

لکھاٹ پانی پیتے ہیں اور خلقت اُنکے اخلاق اور پرورش کے سہارے سے دنیا میں ہے جہاں میں سخاوت اُنکی عالمگیر اور عالم میں وسیلہ اُنکا اکیس ہے اگر اُنکے عمل میں کوئی فریب جھوٹ کو سچ کہ ساتھ ملائے تو انصاف اُنکا صاف دودھ کا دودھ پانی کا پانی الگ کر دکھاؤ روشنی اُنکے اقبال کی چاروں طرف ایسی پھیلی ہے کہ چاند کی چاندنی اُسکے سامنے میلے ہے حاکم امیر۔  
 مام منظر نواب مستطاب جناب ایل جمیس ٹامس صاحب فنٹ گورنر بہادر کے حضور سے حکم پونچھا کہ انشاء مختصر کر لکھے اُسکو سمجھ سکین اور اُس سے لکھنے پڑھنے کی تعلیم پاون اور وہ میں طیار ہو ہر چند کہ فقیر کے جاننے والے اچھی طرح جانتے ہیں کہ اگر کسی نظم خواہ شرفاری کی فرمائش ہوتی تو وہ زیادہ تر مناسب حال فقیر کے تھی لیکن بجا لانا حاکم کو حکم کا جانکر اور یہی اوراق لکھ کر اُسکے چاکر باب مقرر کیے اور بہار بخیران اُسکا نام رکھا پہلا باب نظم دشر کے بیان میں دشر باب بعضے دستورات اور خطوط کے قاعدوں کے بیان میں تیسرا باب رقعات میں چوتھی باب میں دستاویزوں کا اور ہر ایک کی مثال کہ جاننا اُسکا لڑکون کو ضرور ہو خدا قبول فرماوے اور لڑکون کو نفع اُس سے پونچا فے

### پہلا باب نظم اور دشر کے بیان میں

جاننا چاہیے کہ جو لفظ معنی دار زبان سے نکلے اُسکو کلمہ کہتے ہیں جیسے آنا جانا کھانا پینا زید عمرو اور جہین د و کلمہ یا دو سے زیادہ ہوں اُسکو کلام کہتے ہیں جیسے زید نو دیکھا اور خالد نے کھانا کھا یا یہ کلام دو حال سے خالی نہیں نظم ہو گا خواہ شرباب ان دونوں کا بیان و فصلوں میں لکھے دیتا ہوں پہلی فصل ہر چند کہ نظم کے قواعد بہت طول اور طویل اور مشکل ہیں لیکن بیان سہل سہل باتیں جو سمجھ میں آئیں اور جاننا اُسکا مبتدیوں کو ضرور ہے لکھی جاتی ہیں نظم اُس کلام کو کہتے ہیں جو وزن اور قافیہ رکھتا ہو اگر ایک ہی فقرہ کسی وزن پر پایا جائے تو اُسکو مصرع کہتے ہیں جیسے مصرعہ دل تری زلف میں اسیر ہوا اور اگر دو مصرع ہوں تو اُسکو شعر اور بیت اور فرد کہتے ہیں جیسے شعر گلگیر نے کاٹ کر سر شمع چروانے سے شب جلی کٹی کی اور

منظم کی دس قسمیں ہیں غزل قصیدہ تشبیب قطعہ رباعی فرد شہسوی ترجیع بند سہمہ مستزاد غزل  
 لغت میں عورتوں سے بات کرنی اور عورتوں کی باتوں اور عورتوں کے عشق کی باتوں کو  
 کہتے ہیں اور شاعر غزل میں نظم کو کہتے ہیں جس میں عشق اور محبت اور عشق کے حسن اور جمال اور جلال  
 کے قلع اور رخ اور وصل کی خوشی کا احوال ہو غزل میں پہلے شعر کے دو نوں مصرعون کا قافیہ برابر  
 ہوتا ہے اور اس کو مطلع اور دوسرے شعر کو زب مطلع اور حسن مطلع کہتے ہیں اور اخیر کے شعر میں  
 شاعر کا نام جس کو تخلص کہتے ہیں ہوتا ہے حال کے شاعر مقطع میں اپنا تخلص ضرور لاتے ہیں گلے  
 شاعر وں کو اس کی کچھ قید نہ تھی اور غزل میں شعر کا مضمون علمدہ اور مختلف ہوتا ہے جیسے جائزہ  
 کہ اگر مطلع میں وصل کا حال یا نہد میں تویب مطلع میں جدائی کا مال بیان کریں عربی میں مرد کا  
 عشق عورت کے ساتھ اور فارسی میں مرد کا عشق مرد کے ساتھ اور بھلا کھامیں عورت کا عشق مرد کے  
 ساتھ باندھتے ہیں اردو زبان میں اکثر فارسی ہی کی پیروی ہوتی ہے مگر کبھی عربی کے طور پر مرد کا  
 عشق عورت کو ساتھ بھی بیان کرتے ہیں اور اصل تعریف غزل کی یہی ہے کہ اُس میں مضمون عشق کا  
 ہو اور اب گک شراب و رباب درو عطا و نصیحت و معرفت کو مضمون بھی باندھا کرتے ہیں ازمنی طرح  
 ایک ایک بھی نکلی ہے کہ اپنے معشوق کو دوسرے کا عاشق ٹھہرا کر کچھ اس کی بنیابی کچھ بشارت کچھ اور چھڑچھا  
 کی باتیں لکھتے ہیں اس سے عجیب لطف اور بہت فرہ حال ہوتا ہے محققین کے نزدیک غزل پانچ شعر کا  
 کم نہیں ہوتی اور گیارہ شعر سے زیادہ نہیں پر اس زمانے میں سترہ اور تیس اور اکیس ہلا اس سے بھی زیادہ ہوتا  
 ہیں لیکن بعض لوگ شاعر وں کے نزدیک ایک غزل کی تعداد کم سے کم تین شعر اور انتہا پچیس ہے مثال اس کی

موم بجھے تھوڑے دل کو سو تھوڑا نکلا  
 کسی تسکین کے لیے گھر سے تو باہر نکلا  
 جو ستم دیدہ رہا جا کے موم کر نکلا  
 ایک سے ایک عدد آنکھ سے بہتر نکلا  
 پر طرنامہ تو اک شوق کا دفتر نکلا

مہر کی تجھ سے توقع تھی ستمگر نکلا  
 دل نہ ہوں رشک مجھ سے کہ اتنا بیتاب  
 جیسے جی آہ ترے کو بے سو کوئی نہ پھرا  
 اشک قطرہ خون سخت جگر پارہ دل  
 ہمنے جانا تھا لکھے گا تو کوئی حرفِ تیر

قصید لغت میں گارے منفر کو کہتے ہیں اور شاعر اُس نظم کو قصید کہتے ہیں جس میں ایک مطلع خواہ دو مطلع یا اُس سے زیادہ ہوں اور شعر اُس کے پندرہ سے کم نہوں انتہا شعر شریک بعضوں کو نزدیک تعداد اُس کی کم سے کم پچیس شعر اور انتہا ایک تلو شعر تک ہے اور عرب کے شاعر پانچو شعر کا بھی قصید کہتے ہیں اور بعضے فارسی کے شاعر ایک سٹو میں شعر قصید کی حد مقرر کرتے ہیں لیکن ابی اُردو فارسی کے قصید میں دو سٹو شعر ہوتے ہیں اور قصید میں قید کچھ اس بات کی نہیں ہوتی کہ صرف عشق اور محبت اور عشق کے حسن و جمال ہی کا اسمیں بیان ہو بلکہ کبھی تمہید میں بہار اور گلزار کی تعریف ہوتی ہے تو اُسکو بہاریہ اور عشقون کی صفت اور جدائی کے حال میں ہو تو عشقیہ اور گردش کی شکایت ہو تو حالیہ اور اپنی تعریف میں ہو تو فخریہ کہتے ہیں کبھی ایسا ہوتا ہے کہ آخر میں جو حرف واقع ہوتا ہے اُسی حرف کے ساتھ قصید کو نسبت دیتے ہیں اگر جمیم ہو تو جمیمہ اور لام ہو تو لامیہ اور میم ہو تو میمیہ کہتے ہیں اور کبھی قصید کا نام اسکے رتبے پر محاط کر کے رکھتے ہیں چنانچہ فقیر کے ایک قصید فارسی کا نام الہامیہ ہے جس کا ہر ایک شعر صفتِ خال میں لکھا گیا اور دوسرا قصید ثمیہ ہے جس کے ہر شعر کی ردیف آفتاب ہے اور جس قصید میں دو مطلع سے زیادہ ہوں تو اُسکو دو المطالع کہتے ہیں اور جب قصید کی ابتدا میں کچھ شعر بہار کی صفت یا زمانے کی شکایت خواہ عشق اور حسن وغیرہ کے بیان میں لکھ کر مطلب کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور مدح یا جو جو منظور ہو لکھا جاتے ہیں تو گریز اور حسنِ تخلص و تخلیص کہتے ہیں گریز اسوجہ سے کہ میں بیان کو اصل مطلب پہلے شروع کیا وہاں سے بھاگ کر مدعا بیان کرنے لگا اور حسنِ تخلص بھی اُسی سے کہ جس بیان میں اصل مطلب پہلے چھپس گیا تھا وہاں سے خوبصورتی کے ساتھ خلاصی حاصل کر کے مطلب کو پہنچا اور اُس ارادے پر ایک اشارہ مقول بھی کر دیا کرتے ہیں اور مدح کو ایک ہی قصید میں غائب فرض کر کے مدح کرتے ہیں پھر خطاب کے مخاطب کے طور پر تعریف کرتے ہیں اور اُس ارادے پر بھی اشارہ کرنے کا معمول ہے اور آخر قصید جو مدح میں لکھا جاتا ہو مدعا سے مدح و خالی نہیں ہوتا اُس مقام کو مدعا یہ کہتے ہیں اور ایک بات اور بھی ہوتی ہے کہ مدعا شرط کے ساتھ اور کوئی

اس طرح کہ تیرا اقبال ہے جب تک میں و آسمان رہے اس کو شرط یہ کہتے ہیں اور بعضے صرف دعائیہ

مثال اس قصیدے کی جو تشبیہ کے ساتھ ہے انتخاب کے طور پر

<p>یہ قدرت لقب ہے میرے کلک گوہر افشان کا          حساب ملک طمان ہوں گرین بیوں کشت گرد و پیر          دلون میں شاعرون کے گوہر معنی نہ پیدا ہوں          نیابت اپنی بخشی مسد افیاض نے مجھ کو          مرے زیر قدم ہے تخت شامی جس و لایت میں          رہا میں دہر میں اندیشہ آسبب سو امین          مری خاک قدم سے تاج خسرو استعانتی          جسے کتہ میں سب فردوس باہمین باغ ہو میرا          فنا فی المقتضی کے رمز سے جس کو ہو آگاہی          عروسین کو میرے عقد سے تنو تنو تافان ہو</p>	<p>بیاض صغ ایک سادہ ورق جو میرے دیوان کا          روان ہو جوئی خشک لکشان میں چشمہ حیوان کا          نہ ٹپکے کر صدف میں انکی قطرہ میرے نیسان کا          زمین تا آسمان ممنون ہے میرے بذل احسان کا          وہاں کے دام و دود کو عار ہو نصب سلیمان کا          گھر کو کیا خط ہے لطرہ گرداب عثمان کا          مری نعلین کو دے نعلبندی تاج سلطان کا          مجھے ہے مفت گھڑیٹھے نظارہ حور و غلمان کا          مقام اُس شخص ہے کشف میری غوث و شان کا          شہید می نہفت خان ہوں جنابشا و مردان کا</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### ایضاً

<p>میرا سینہ ہے ہمیشہ بود و باش شیر نردان کا          جو پوچھا میں نے اُس کا مرتبہ پیر طریقت سے          بتوں کے توڑنے میں اُس کا ابراہیم ہر تھا          توار کے یہی معنی جب لکھا شعر اسکی رحمت میں          بہت دشوار تھا دیوار کیوں کر بچا ندقی است          شرف حاصل ہوا ہے کہ جسے کو اسکی دلاوت سے          حقیقت جزو گل کی آپ پر یا شاہ روشن ہے          نہ اک لفظ ہے گل رنگ بی کرین فہمستی کی</p>	<p>فضائے لاسکان سے قریب میرے نستان کا          بتایا کان میں مجھ کو علی ہے نام نردان کا          اگر ہوتا نہ زیر پا کف شاہ رسولان کا          مرے مضمون مضمون لڑ گیا ہو نظم قرآن کا          اگر وہ در نہوتا مصطفیٰ کی شہر عرفان کا          پرستش گاہ مشترک ہے گا میر سلمان کا          کہوں کیا حال اپنے حسرت درد و فداوان کا          نہ اک لمحہ رہا نظارگی میں رو خندان کا</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



کرو گے جبردمین تمہرے صدرِ انقصان کا  
مرا ماتم سرا مشرق بنے مہرِ درخشان کا  
مجھے کیا خود ہے بردہ ہوں میں شاہِ شہیدان کا

لیکن مجھ کو لطفِ عام سے امیدِ واقف ہے  
تصوّرِ آپ کی صورت کا وقتِ نزعِ مجھ کو ہو  
شہیدیِ مصطفیٰ کا لاڈِ لاحیدر کا پیار ہوں

تشبیہ لغت میں جوانی کے دنوں کا مذکور اور عشق کا حال بیان کرنے کو کہتے ہیں اور  
شاعروں کے نزدیک تشبیہ کا نام ہے جو قصیدہ میں چند اشعار تشبیہ کے طور پر ملح یا ہجو سے  
پہلے لکھے جاتے ہیں اور شاید پہلی ہی عادت ہو کہ اُن شعروں میں مضمونِ عشقیہ ہی لکھتے ہوں  
لیکن اب کی قید بانی نہیں رہی بہا خواہ حسن یا عشق اور جس طرح کے شعر جس بیان میں ہوں  
اُسکو تشبیہ کہتے ہیں بیان سے معلوم ہوا کہ تشبیہ حقیقت میں قصیدے سے متعلق ہے گویا  
کہ اس کا دیباچہ اور جزوِ قصیدہ ہے اس صورت میں قسم علیحدہ نہ ٹھہری بلکہ قصیدے کے شمار میں ہے  
لیکن مجمع المصنّاع اور اکثر کتابوں میں اُسکو قصیدے سے علیحدہ لکھا ہے مثال اُسکی قصیدہ  
کی مثال میں آچکی ہے فائدہ جو قصیدہ تشبیہ کے ساتھ نہوا اور اس میں پہلے ہی سے ملح خواہ  
ہجو شروع کر دین اُسکو مجد و اور حسین تخلص یعنی گریز نہوا اُسکو مقضب کہتے ہیں جیسا کہ اس  
قصیدہ میں ہے اور خود شاعر اشارہ اس بات کا کرتا ہے

### قصیدہ مجد و کی مثال انتخاب کے طور پر

طلوعِ روشنی جیسے نشانِ ہوشہ کی آمد کا  
دبستانِ ازل میں وہ معلّمِ عقلِ کل کا تھا  
چمنِ پیرا کنِ فراشِ اُسکی بزمِ رنگین کا  
عجمِ یں زلزلہ نو شیر و ان کے قصرِ پرایا  
شرفِ حاصل ہوا آدم اور ابراہیم کو اُس سے  
شربِ و زائے صابر اور ناک گوارہ جناب تھا  
وہ اس عالم میں وہی بخش تھا جو رونکی تسکین کو  
طلوعِ حق کی محبت ہو جہان میں نور احمد کا  
نہ تھا نام و نشان جنِ وزون اس لوحِ مزبور کا  
بہارِ آفرینش ایک بوٹا اُسکی مسند کا  
عرب میں شور اٹھا جسدِ م کہ اُسکی آمد آمد کا  
نہ تنہا فخرِ عالم فخر تھا اپنے اب و جد کا  
عجب حبِ یاد و تحاریر الامین کو بھی خشاہ کا  
گیا جنت میں طوبیٰ بنکے سایہ اُس سے قد کا

طلوعِ روشنی جیسے نشانِ ہوشہ کی آمد کا  
دبستانِ ازل میں وہ معلّمِ عقلِ کل کا تھا  
چمنِ پیرا کنِ فراشِ اُسکی بزمِ رنگین کا  
عجمِ یں زلزلہ نو شیر و ان کے قصرِ پرایا  
شرفِ حاصل ہوا آدم اور ابراہیم کو اُس سے  
شربِ و زائے صابر اور ناک گوارہ جناب تھا  
وہ اس عالم میں وہی بخش تھا جو رونکی تسکین کو

شبِ معراج چڑھ کر عرش پر دم میں اُتر آیا  
 گذرِ وحدت کثرت میں نہ تو ذاتِ مطلق کو  
 اُدھر اللہ سے وہاں دھڑلہ دھڑلہ سے شامل  
 خدا بن مانگے کیا کیا نعمتیں دیتا ہے بندوں کو  
 پھٹکنے مثلِ تقویم کمن دیوان ہزاروں کے  
 ہوئی ہے ہمتِ عالی مری معراج کی طالب  
 کبھی نزدیک جا کر آستانے پر بلوں آنکھیں  
 مدینے کی زمین کے گرنے لائن ہو مرا لاشہ  
 تنہا ہے درخون پر ترے روضے کے جا بیٹھے  
 خدا منہ چوم لیتا ہے شہید می کس عجب سے

بیان اُس قلمِ معنی کا کیا ہو جذرا و برکا  
 نہ بنا صفر گر آتشِ اسد پر سیمِ حسد کا  
 خواہ ازل میں ہی کبریا میں تماخوف شدہ کا  
 ترادستِ معاضات ہے جیسے گل کے مقصد کا  
 ہو اعلیٰ میں شہرہ میرے اشعارِ مجتہد کا  
 میسر ہو طوافِ اسی کاش مجاہد تیرے حقد کا  
 کبھی میں دو رہیوں اور کروں نظا و گنبد کا  
 کسی صحرایں میں انکے میں خورشیدِ ام اور د کا  
 نفس جس وقت ٹوٹے طائرِ روح مقید کا  
 زبان پر میری جس دم نام آتا ہے محض کا

قطعہ لغت میں کسی چیز کے ٹکڑے کو کہتے ہیں اور شاعروں میں قطعہ اُن شعروں کا نام ہے کہ  
 مثل غزل اور قصید کے ایک ہی وزن اور قافیے پر ہوں لیکن مطلع نہ کس واسطے اگر مطلع ہوگا  
 تو موافقِ حدِّ ستین کے اُسکو غزل کہیں گے یا قصید اور قطعہ دو شعر کا بھی ہوتا ہے زیادہ کیونکہ  
 کچھ حد مقرر نہیں اور اُسکے مضمون میں ایک شعر کا علاقہ دوسرے شعر کے ساتھ ہوتا ہے اس ضمن  
 قطعہ علیحدہ بھی ہوتا ہے اور غزل اور قصیدے میں اگر دو یا تین شعر خواہ اُس سے زیادہ ایک  
 دوسرے متعلق ہوں تو اُسکو قطعہ کہیں گے مثال اُسکی قطعہ

قسمت کیا ہر ایک کو قسم ازل نے  
 ببل کو دیانا لہ تو پروانے کو جلنا  
 پھیر کر مجھ سے وہ منہ بیٹھا تھا کج میخِ غنا  
 میں بھی منہ پھیر کے اُس سمت کیوں کہنے لگا  
 جسکے دیکھے نہ کچھ ہوشِ بہانی نہ خواں

جو شخص کہ جس چیز کے قابلِ نظر آیا  
 غم ہو کو دیا سب جو مشکل نظر آیا  
 مجھ کو تو جانیے میں نے بھی جہاں دیکھا ہے  
 ہاں آج ایسا ہی محبوب جہاں دیکھا ہے  
 کیا کہیں تھے کہ اک آفتِ جان دیکھا ہے

جوہن نکلایہ زبان سے مری بٹن ہیں وہ شوق	یک بیک بول اٹھا کیسے کہاں دیکھا ہے
محبکو تو چھٹی ہی منظور تھی آئینہ اٹھا	ہنس کے کہنے لگائے دیکھ بیان دیکھا ہے

رباعی چار مصرعون کا نام ہے کہ پہلے اور دوسرے اور چوتھے کا قافیہ ایک ہو اور تیسرے مصرع کا قافیہ اُس زن پر ہونا ضرور نہیں ہے اور اُسکو چومصرعی اور دوہتی بھی کہتے ہیں دوہنے دریافت ہوا ہے کہ رباعی کا چوتھا مصرع نہایت دھپسے تا ہے کہ اُس سے ساری رباعی میں جان پڑ جاتی ہے اور اگر وہ مصرع دھپسے تو اُسکا حال بے تک کھانے کا سا ہے اور رباعی کو چومیں وزن خاص تہرہین جائز ہے کہ اُن اوزان میں سے ایک چارون مصرع ہوں یا ہر مصرع اُن اوزان میں سے ایک ایک زن پر ہو لیکن اگر اُس خاص وزن پر نہ ہو گا تو اُسکو عروض والے رباعی نہ کہیں گے اگرچہ عوام ناواقف سے اُسکو رباعی کہتے ہوں مثال اُسکی رباعی

جب پاسن فاسے ہمارا نہ رہا	ہمکو بھی خیال دوستی کا نہ رہا
قربان میں کس واسے کشا ہوں تھیں	اتنے ہی میں عاشقی کا دعویٰ نہ رہا
کیا خوار و زبون کیا وفائے محکو	کوئے میں بٹھا دیا حیا نے محکو
نظروں سے بتوں کی گر پڑا تھا موحن	صد شکر اٹھایا حسد نے محکو

فردو مصرع ایک شعر کو کہتے ہیں خواہ دو وزن مصرع کا قافیہ موافق ہو یا مخالف بیان سے معلوم ہو اگر فرد کو اسطے یہ بات ضرور نہیں ہے کہ شاعر جب ایک ہی شعر کہتے ہیں کہ فرد کہیں گے بلکہ غزل قطعہ یا قصید یا تنوی کا بھی اگر ایک شعر لکھا یا پڑھا جاوے تو وہ بھی فرد ہے اور اُسکو بیت بھی کہتے ہیں لیکن بعضوں کے نزدیک فرد اسی شعر کو کہنا چاہیے جو نہایت ایک ہی شعر میں ہو اور بیت اُسکو کہتے ہیں جو قطعہ اور غزل و قصیدہ کا کوئی شعر ہو خواہ تنہا ہو پس خاصیت عام مثال اُسکی

دسا ہو گا دے جسکو ظالم تو وہ فسو نہ اثر سے کیلے	دہان کا کل کا تیرے مارا نہ سندھ سے بولے نہ سر کیلے
بیر کی شب تھا سیہ خانہ مرا ایسا میب	جان دنی اُتری نہ اسے خوف کو دیوار سے

تنوی اُس نظم کو کہتے ہیں کہ کچھ اشعار کہ جنکی تعداد کی کوئی حد مقرر نہیں ہے اُن اوزان میں سے

جو مثنوی کے لیے مقرر ہیں ایک ن خاص کی لکھے جائیں اور دوسرے کو قافیہ متفق یعنی ہر شعر کا قافیہ  
علمدہ اور مختلف ہو جیسے اردو میں مثنوی میر حسن اور میر تقی کی اور بہت مثنویان مشہور ہیں اور فارسی  
میں بوستان اور سکندر نامہ اور یوسف زلیخا اور نلدن وغیرہ مثال اس کی مثنوی کے

یہ بھی رفو جو اس کے سایہ تھا	کہ رنگے دئی دان تک باز تھا
نہونے کے سایے کا تھا یہیب	ہو اصراف پوشش میں بے کسب
جہان تک تھی انکے اہل نظر	سچھ مایہ نور کھل لبصر
سجھون نے لیا پتلیوں پر اٹھا	زمین پر نہ سایے کو گرنے دیا

ترجیع بند لغت میں پھرنے کو کہتے ہیں اور شاعروں میں اس نظم کو کہ چند شعر غزل کے طور پر جمع مطلع  
کے ایک زن اور قوافی میں لکھا کر ایک نہ قرار دین اس کے بعد ایک مطلع دوسرے قافیہ پر کہ معنی ہیں ان  
اشعار سے کچھ علاقہ رکھتا ہو داخل کر کے بند کے طور گرہ دین تبت دوسرا خانہ اس مطلع دوسری غزل کے  
طور دوسرے قوافی میں لکھا کر مطلع کے ساتھ تفصیل کریں اس طرح خانہ بخانہ جس طرح چاہیں بند لکھتے جائیں  
پھر اگر بند کا مطلع جو بعد غزل کے داخل کرتے ہیں ایک ہی ہر بند میں مکرر آتا ہے تو اسکو ترجیع بند کہتے  
ہیں اور اگر بند کا مطلع مختلف ہو تو اسکو ترکیب بند بولتے ہیں اور یہ مطلع ترکیب بند کا جائز ہے  
کہ ہر مطلع کا قافیہ علمدہ ہو یا سب ایک قافیے پر ہوں اور یہ جو بعضوں نے لکھا ہے کہ قوافی ہر مطلع کو  
علمدہ ہوں تو جمع کرنے سے مثنوی ہو جائیں اور موافق ہوں تو سب ملکر ایک خانہ ہو جائیں یہیں گفتگو  
ہے کہ واسطے کہ سب مطلع بند کے اگر قوافی میں مختلف ہوں اسوقت البتہ مثنوی ہو سکتی ہے جب اہل  
وزن ترجیع بند کا وزن حدیث مثنوی میں سے کسی وزن خاص ہوگا اور یہ قید کسی کتاب میں دیکھی  
نہیں گئی کہ ترجیع بند کا وزن مخصوص مثنوی میں سے ایک زن خاص ہو نا چاہیے اور دوسرا وہ کسب  
متحد القوافی ملکر ایک ہی خانہ ہو جائیں کبھی ممکن ہی نہیں ہے کہ واسطے کہ ترجیع بندی تعریف معلوم ہو  
ہو کہ ہر خانہ کے شعر مثل غزل کے ہوتے ہیں اور ظاہر ہے کہ غزل میں صرف مطلع کو دو مصرعے ایک قافیہ پر ہوں  
ہیں باقی اشعار کا صرف مصرع ثانی اس قافیہ پر آتا ہے اس صورت میں واسطے جو ایک قافیہ پر ہونگے

جمع کرنے سے سب کے سب یک قافیہ پر مطلع ہونگے غزل کی صوٹ نہیں پیدا کر سکتے اور جتنے دل نہیں ہو سکتی تو ترجیح بند کا ایک خاصہ سب مل کر ہو کر بن جائیں گے مثال ترجیح بند کی

تو چھوڑ مجھے چلا گیا دل دلدار کے کھینچنے پڑے ناز یعنی نہیں میرے کام کا دل دیتا ہوں دم ایسے فقہ کر پر تھا در نہ بہت ہی پار سا دل گھونٹے ہو گلے کو کوئی بہم کس آفت جان سے لگا دل	ترجیح بند افسوس کہ میرے پاس تھا دل کیون عوی در بانی اتنا انصاف سے دیکھا دل کیسی مری جان پر بن آئی کیا بات کروں کہ ہے خدا دل لے لوں غمگسار مردم	ہے اس سے زیادہ ہو فاد دل یہ دشمن جان بھین مبارک مائل اور آپ ہی ہو دل اس چشم نے کر دیا خراب آہ اللہ بگڑ گیا ہے کیا دل لے محمد راز کیا کمون میں کیا پوچھے ہے کیونکہ لگیا دل
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

آن شوخ چنان ربود از من      گویا کہ دلم نہ بود از من

پر دے میں ہے رشک میرا ہے مقبرہ خواب گاہ میرا اس سید سکندری کو توڑ ہے شوق ستم گواہ میرا لے دوستو ہاتھ سے چلا میں خود جرم ہے غدر خواہ میرا نامح انصاف تو ہی کر یا	کیونکر نہ دل سیاہ میرا بس آپ میں آؤ تم کہ شائد آئینہ ہے سنگِ داہ میرا دیکھا تو نے کہ رنگ بدلا قابو میں نہیں دلِ داہ میرا لے چارہ گرا تو بھینک تیرا دل دینے میں کیا گناہ میرا	کیا مرنے کے بعد پانوں پھیلا ہو دل میں گدا رگاہ میرا میں کشتہ شہید بے دیت ہوں لے شوخ فسون نگاہ میرا فرمان نہیں اختیار کی بات ہے حال بہت تباہ میرا آن شوخ چنان ربود از من
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

گویا کہ دلم نہ بود از من      اور فارسی میں ترجیح بند حضرت شاہ علاؤ الدین وصال علیہ السلام

علیہ السلام کے ہر بند کا یہ مطلع کہ بختیان دل میں خرد و ست + ہر چہ بینی بدانکہ منظر اوست + مکر آیا پر  
شہناوہ مردوت اور ایسا مقبول ہے کہ کوئی لڑکا اسکے پڑھنے پر محروم نہ رہا ہو گا مثال ترجیح بند کی  
دل کی طرح سے یہی علی جانکو کیا ہوا      ترجیح بند      دم میں نہیں ہے دم مری جانان کو کیا ہوا



سپٹیا ہوشانہ پڑا و نوں ہاتھ اُس سست شکِ نیم جان کو کیا ہو دل میں شک ہے زلفِ مسلسل کھڑی کچھ زخم بے فرد ہو مکھان کو کیا ہو گردشِ اپنی ناز ہو پھر روزگار کو اُس شش نظر کی جنبشِ شکان کو کیا ہو	کیا جا تیری زلف پریشان کو کیا ہو شبِ نیم بھر ہے جانِ رشدا اتفات برہم ہے حال کا کلنِ حیاں کو کیا ہو بوی قباہی یوسف گلے نیمین اُس چشمِ شگفتہ دوران کو کیا ہو کتن ہے سینہ چاکِ رخ ماہ دیکھ کر	پتی ہے اپنا خون دل افسوس سنا شرمندہ سازِ مہر و خشان کو کیا ہو لذت فراہمینِ اہلِ اُس لب کو کیا ہی اُسکے شیمِ عطر گریبان کو کیا ہو دعویٰ ہو شوخیوں کا غر الاہن و شبت کو اُس می غیرت مہ تابان کو کیا ہو
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

عیبِ حجابِ شمعِ رخاں جہان گیا	وہ مہر آسمان نہ ٹی کمان گیا
-------------------------------	-----------------------------

افسوس کوئی پردہ نشینِ پردہ نہیں جس کے زندگی کا فراتھا نہیں اپنی خرابیوں کو کمان جا کر ویسے وہ قدر و ان شکوہ بجا نہیں کس گناہی کو سوکھ و فاقہ وہ پردہ چشم سوزِ تماشا نہیں	وہ حسن جس سے عشق ہو نہیں ایسے چرخ چاہوں سے رہی مہر کو کیا وہ شمعِ رویِ سخن آرائین کس کو گلے لگا بولے شوقِ ہکنا دنیا میں ہاوی نام و فاکا نہیں اُس عینِ نورِ حسن کو کیونکر نہ روی	حیف اپنی تلکامی شور و طالعی چاہیں اسے کہ روزِ تماشا نہیں دل میں جگہ ہونی کا کس کا کروں وہ خوش گلو ہینہ مصفا نہیں اب کس کو دیکھے کہ کس کو نہ دیکھے آنکھوں میں جو رہی کوئی آبا نہیں
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہر دمِ حبیبِ آئینہ آلودہ خمِ سوتھی	یہ آجے تابِ حسن اُسی سہ کو دم سوتھی
------------------------------------	-------------------------------------

مسمط تسمیط لغت میں موتی پر رونے کو اور مسمط پر رونے ہوئے موتیوں یعنی موتیوں کی ٹری کو کہتی ہیں اور شاعر نے مسمط اُس نظم کا نام ہے کہ پہلا ایک بند کئی مصرع کا ایک زمانہ قافیہ پر لکھا جا پھر دوسرا بند کا آخری مصرع اُسی قافیہ پر آتا جائے اور باقی مصرع اور قوافی پر ہوں اسی طرح تیسرا اور چوتھا بند اور جس قدر چاہیں اور یہ بند میں مصرع کو کم اور دن سے زیادہ نہیں ہوتا ہے پس اگر تین ہی مصرع کا بند ہو تو اُسکو مثلث اور چار مصرع کا ہو تو مربع اور پانچ کو خمس اور چھ کو سدس اور سات کو سبع اور آٹھ کو ثمن اور نو کو تنع اور دس کو عشر کہتے ہیں اردو میں مربع اور خمس کی رجحان زیادہ ہے باقی کم بیان سمجھنے کے واسطے ہر ایک قسم کو دو بند علیحدہ علیحدہ لکھے جاتے ہیں مثلث کی مثال



مشال		
یہ زمانہ بھی طبع رکھا ہو غلہ پست بوم کو نغمہ سر پہل سکین نالان	ابہا نرا ہمہ شربت زکلا بخت استیازی شدہ مخرج زہریا لانا	توت انا ہمہ از خون جگر می بنیم طوق نرین ہمہ در گردن زخمی بنیم
یہ مثال اس قصید میں کی ہو کہ غزل کو ایک مصرع بڑھا کر مثلث کیا ہو اور کبھی دون قصیدیں کے بھی ہوتا ہو مثال اسکی		
برقع جو اپنی سیمہ سے صنم فرما تھا دیا یوسف کا حسن قصہ پارینہ ہو گیا اسکو مجر اسے جو کتا زار آگ جو ضیا یار سے کتا تھا یہ ہر بار آگے جو ضیا جو نظر آوی تو ہی ماہی لیکر تابا ہوا کوئی جا کو جو دھڑھڑام و پکا ہو گا چاہے رحم سر حال تبا ہو گا ہے و سب دم خطہ لہجہ نہیں گاہ ہو گا ہی ہمدرد ہوں مچھو نہ تم حال ان سب غم دور	سب کو خدا کے نور کا جلوہ دکھا دیا دل اس کے عکس رخسار آئینہ ہو گیا مربع کی مثال آبرور کھو مری ای یار آگ جو ضیا جس طرف کو آکر چکی تری برق کجا مخمس کی مثال دل پوزش ہے سدا لب ہو ہر دم ہے بلا کثرت اندوہ ہر دم غم دور	سجدہ کو مہر و مانعے بھی سر جھکا دیا قامت اس کے فتنہ محشر جھکا دیا عشق میں لبر کو ہون جایا آگ جو ضیا اس قدر اپنی لگا دی اتنی سیر دکھو چا سر جھکاؤں ان میں سو یا آگ جو ضیا تو کہے اس سے یہ بانالہ واپس آگ اس طرف بھی تھیں لازم ہو گا ہی گا اشک سرخ نکھو نہیں رنگ ہے خفا کا دل کو فرصت نہیں اتنی کر کر ہو گا
اور مخمس میں کبھی یا پھر ان مصرع ترجیع بند کے طور پر ہر بند میں مکرر بھی لاسکر میں		
جسے اور اسی جان تجھ جوار تھا ہوا معد طر و شد و حیران خوار تھا ہوا نہ لپیٹے ہو دوزات پڑا تھا ہوا فر میں جیسی کہ ہو دگونی مردہ خاموش	مشال اسکی تہ تو دل میں ہے و طاق کہوں نہیں اس طرح خائہ تار کی تین خائہ	کیا کہوں نہ مصیبت میں پھنسا ہوا کسی چرچہ میں تو مشغول میں کیا تھا ہوا اور نہ کچھ بات ہی کر نکلا رہا ہو مجھوش مٹھ لپیٹے ہو دوزات پڑا تھا ہوا
اور کبھی غزل میں تین مصرع ہر شعر کے ساتھ ملا کر مخمس بناتے ہیں اور یہ بہت مروج ہے		
ہے داد خواہ تجھے فا اور وفا ہو کیا لگ ملی تجھے جفا اور وفا ہو	مشال اسکی	لاصی تیری خو و جفا و جفا ہے ہم نکت کو تجھے لے ہے صبا اور صبا

لے عطر تیرے تن سے تباہ تو کیا ہر دم پانی نہ پھر دُعا کی سائی اتر ملک	رہتے ہیں وزیر انکو روئے سحر ملک پونجی نہ ایک بار اجا بکے در ملک	ہجلی سی ایک لکھی جو دو پہر ملک تنگ لائی ہو اثر سحر دعا کو دعا نیم
	مثال مُسَدِّس کی	
ہے دام بلا طرہ و لہر کسی کا وان بات بھی کر نہ کیا نہیں یا کسی کا یان لب پہ گڑا تھ پہر جانِ خرب سے غافل ہو احوال سے دہر دہن سے	نا دیدہ ہوا دل یہ گرفتار کسی کا یان دیدہ تو ہے طالبِ یار کسی کا جو دم کہ گذر تا جو دم باز پسین سے کتے ہیں جو کچھ لوگ جو ایک گاہن سے	یان ہر سے جینا ہوا شو کسی کا وان بند ہوا روزنِ چو یار کسی کا وان لب پہ گڑا تھ پہر جانِ خرب سے کتا نہیں شکر ہے وہ رہنما کسی کا
پس یہ مثال اُس مُسَدِّس کی جو ستم کے اقسام میں داخل ہے البتہ ٹھیک ہے نہ وہ مُسَدِّس کہ اُردو کے بعض قاعدہ نویسون نے لکھا ہے یعنی ہر بند میں دو شعر کے چار مصرعے ایک قافیہ پر اور تیسرے شعر کے دونوں مصرعے قافیہ جدا گانہ پر اس مثال کے ہر بند میں مکرر موجود ہیں اس طرح مثال		
جاو چہ چہ مرا جانِ بستان یار ہاے افسوس نکلا کوئی ارمان یار	آنسو سے ہو یہ مایوسی جوان یار جی کی جبین ہی ہی بات نہ نو یار	دل لگا کر ہوا میں سخت پشیمان یار ایک بجلی سے ملاقات نہ نو یار
اور بعضوں نے یہ مثال لکھی ہے مثال		
ایک اکوٹے کچھ نہ پوچھ اٹکا حال یعنی نو عشرت و خوش نشا و تھاکہ	بعد زمانہ وصلِ ہلکو ہوا جو دوسر صبح و شید گزشت ماہِ شبنہ خاندن	کچھ نہ پوچھ آرزو رکھی دین پہ رویِ حشر سے کیندیاں یارین نہ رفت
بعد چار مصرعے کے جس طرح اُردو کا شعر مثال سابق میں مکرر آتا گیا ہے اس مثال میں فارسی کا ہر بند میں مکرر ہو اور لطف یہ ہے کہ آپ ہی ستم کی تعریف میں لکھے جاتے ہیں کہ پہلے بند کے چند مصرعے قافیہ میں متفق ہوں اور بعد اسکے اُس قدر اس طرح کہ ہوں کہ مصرعے اخیر کا قافیہ موافق اُن چند مصرعے کہ پہلے بند کے ہوا و آپ ہی مثال اسکی ایسی لکھتے ہیں کہ یہ تعریف اُس پر صادق نہیں آتی کیوں اسلئے کہ اُن دونوں مثالوں سے ظاہر ہے کہ کسی بند کے مصرعے اخیر کا قافیہ بند اول کے قافیہ پر نہیں ہے بلکہ ہر بند میں تیسرا شعر مکرر آتا گیا ہے پھر وہ مثال ستم کی کس طرح ہو سکتی ہے		

یہاں سے معلوم ہوا کہ جو مستند موافق مثال مندرجہ اس کتاب کے ہو گا وہ مستطک کے اقسام سے ہے اور جہاں کوئی شعر مکرر خواہ ہر بند میں شعر جداگانہ قوافی مختلف پر آیا کرے وہ مثل ترجیع بند یا ترکیب کہے کہ تعداد اسکے شعروں کی ترجیع بند کی تعداد سے کہ حد اسکی برابر ایک نعل کے مقرر ہو کم نہیں تو مستط اور ترجیع بند اور ترکیب بند میں کچھ فرقہ باقی نہیں رہتا

### مستیع کی مثال

گل خندہ زن نہیں کہ وہ آراخان نہیں  
وہ چہ نہیں ہے وہ شور و فغان نہیں  
چتر پر باغبان چمکتا ہے کہیں  
خالی پڑا ہے در دو صیبت گھر

### مستمّن کی مثال

موج کہ ساتھ ہی دیا تو بہا تا مجھے  
ہے تجھے زلف و تاکی قسم امی و صبا  
کہ بڑا حال ہے ظالم تری سودا  
جس طرح لیکے پرکاش کو اڑتی صبا

### مستع کی مثال

طلوع و زہر سے اب نس کی زبان ہو  
کہیں منہ سے ہیں جس گل نے دلا ہو  
آپ ہی ل نے تو دیوانہ بنایا ہو  
شور و محشر کی قسم قامت عیا کی قسم  
خسین و سفت کی قسم عشق زینا کی قسم  
خسین و سفت کی قسم عشق زینا کی قسم

افسوں میں میں ہوں سرور و ہن  
ایسا کوئی چمن چمن خزان نہیں  
بلبل کا شاخ گل کوئی آشیان نہیں  
شبنم شرب گرم ہے چشم کہیں  
لائے سوا شکار ہر دیاں بکریں  
خلق اس کی جدائی کا ستا ہو مجھے  
عشق اس لہف کا دیوانہ بنا ہو مجھے  
ڈوبنا صنعت مشکل نظر آتا ہو مجھے  
نا تو ان جان کو لے سو ڈرتا ہو مجھے  
کیونچام یہ اس ماہ نقا سے میرا  
کہ میری ساق کا ہوتا ہے مجھے دھوا

ہو گیا زلف گر لکیر کا سودا ہو  
پانوں پر پڑ کر لیے جاتے ہیں صبر ہو  
زور و خشک دکھایا ہے تاشا ہو  
سنبھل ترکی قسم زلف چلیا کی قسم  
عجم جنون کی قسم عشقہ لیلی کی قسم

لطف بہار تازگی گلستان نہیں  
سبل میں ہوی کا کل عشر نشان نہیں  
سپر پر اڑائے خاک ہو باد سحر نہیں  
بلبل کا آشیان ہے کہیں بال و کہیں  
دل میں جگر میں آنکھ میں بریں کہاں نہیں  
شع سان دیاں دل خستہ جلا تا ہو مجھے  
مثل وحشی کہ شیب و زبیر آتا ہو مجھے  
قدیم خون جو کبھی آپ میں پاتا ہو مجھے  
اگر اس شوخ کو کہے میں گندہ تو  
ہو گیا آج غم جس سے لاغر آتا  
رنگ چہر نکا اڑائے لیر جاتا ہو مجھے

میٹھے دیتے نہیں آبلہ پا ہو  
کبھی سنسنے پر آجاتا ہو رونا ہو  
آپ ہی بھاگ گیا چوڑ کر تنہا ہو  
گل خندان کی قسم عارض بیباکی قسم  
خسین و سفت کی قسم عشق زینا کی قسم

اول نالانی قسم لبیں شیرازی قسم	چشم جادو کی قسم زکریا کی قسم	کہ سواتیری کبھی کوئی نہ بھایا ہو
اور ان سب قسموں میں ہو سکتا ہے کہ حسین چاہیں دود و مصرع غزل کے نصیبین کریں چنانچہ	اس شعر میں میر کی غزل کے دود و مصرع اور آٹھ آٹھ مصرع اور ہیں	
<p>نہ اُسے پاس ہشتماںی ہے</p> <p>مرگ نے دیر کیوں لگائی ہے</p> <p>اپنے طالع کی نارسائی ہے</p> <p>گوفت سے جان لبتا آئی ہے</p> <p>منو عاشوق اپنے دل سے کم</p> <p>اُس دہن نے دکھائی راہِ عدم</p> <p>اُسکے کوچے میں شل نقش قدم</p>	<p><b>معشر کی مثال</b></p> <p>عمر جینے سے تنگ آئی ہے</p> <p>ورنہ مرنے میں کیا بُرائی ہے</p> <p>ہنسنے کیا چوٹ ل بہ کھائی ہے</p> <p>بوسہ لعل لب سے واسے تم</p> <p>آبِ حیوان تھا اپنے حق میں کم</p> <p>ہو گئے خاک سے برابر ہم</p>	<p>نہ ہمیں طاقتِ جدائی ہے</p> <p>بات قسمت نے یہ بڑھائی ہے</p> <p>زندگی سخت بے حیائی ہے</p> <p>اُسکے جو رجوعا سے پیہم</p> <p>نہوے کامیاب مرتے دم</p> <p>کیا کہوں دوستو نکایتِ غم</p> <p>وان وہی ناز و خود نمائی ہے</p>
<p>مستتر اور ایک فقرہ متر کا چھوٹا سا بعد ایک مصرع یا ایک بیت کو بڑھایا جاتا ہے اور شاعروں کے نزدیک لطف اور خوبی مستر اد کی یہی ہے کہ ایک فقرہ متر کا جس مصرع یا شعر کے بعد آئے کلام و معنی میں ربط بھی رکھتا ہو یعنی زائد بھی ایسا ہو کہ مصرع اور بیت اُس کا محتاج نہ ہو یعنی وہ فقرہ نہ تو مصرع اور بیت اپنے معنی میں تمام ہو جاوے مگر حال میں کچھ اسکی قید نہیں رہی ہے اور مستر اد میں کبھی مضمون عشقیہ مثل غزل کے ہوتا ہے کبھی و مضمون بھی باندھتے ہیں چنانچہ مثالوں سے معلوم ہوگا</p>		
<p><b>مثال اُس فقرہ مستر اد کی جو ایک شعر کے بعد آتا ہے</b></p>		
<p>بس باغ میں سرورِ ندامت ہے</p> <p>پرو نہیں گرا تیشِ ماہِ ہوز جلاؤ کا</p>	<p>جس میں مہرِ شمعِ دلِ رام ہے</p> <p>ماشق کا تو جلنے کو روا کا نام ہے</p>	<p>ویرانہ ہے گویا</p> <p>بر ویرانہ ہے گویا</p>
<p><b>مثال اُس فقرے کی جو ہر مصرع کے بعد آتا ہے</b></p>		
<p>لینے جلا میں لگے ہم آہی جہت</p> <p>ان کھنکھو کو میں ملتا ذخیرہ کو نک</p>	<p>تجلی لٹھوٹ</p> <p>ایسا ہی بیوں</p>	<p>پیل مالے رویہ دروہ کو کہے بڑھوت</p> <p>چھوٹوں ہوں کوئی ایک دروہ کو کہے بڑھوت</p>

واسوخت بیزاری کو کہتے ہیں اور شاعرون میں اس نظم کا نام ہے جس میں مشوق کو بیزاری اور عاشق کی بے پروائی کا مضمون اور دوسرے مشوق سے دل لگانے کی چیز کہ اسکو کھٹی کہتے ہیں لکھیں اور حقیقت میں واسوخت اقسام شعر میں سے کوئی قسم علیحدہ نہیں ہے بلکہ اکثر مستند خواہ مشتق یعنی چھ مصرع خواہ آٹھ مصرع کا ترجیح بند یا ترکیب بند کے طور پر دیکھو تو اس میں اسی واسطے استادوں نے اسکی قسم جدا گانہ نہیں مقرر کی ہے لیکن مضمون کے لحاظ سے جو اسکا

نام واسوخت رکھا ہے	مثال واسوخت کی	تو لکھنا اسکا ضرور ہوا
اشنا آنکہ نہ غریبے ذرا تھی دشت میں فوجران ہوں تجھے دیکھ کے سجان جانہ سچی کمان بیٹن تھا یا بس پاس لں سب کا ہوا بیٹھے سولنے پاس	دلبر کے نہ کچھ انداز سے تھا تو کہا بہو خالی سے بھی ہو تو ہن جہاں میں مجھ کو اتنی محسوس نہیں تھی کب گل کی پاس اجب کچھ اور بنا تو تو ہمیں سمجھا غیر	تھانہ نہ ناز و کرشمہ نہ شوخی کی رنگ اپنی انحراف بی بی مغرور ہوا تو کیا خوب گفتگو غیر محمل تھی تھی تو تھی اس اگر سی بات تر سے حسین سانی ہو تو غیر

مرثیہ دستور قدیم ہے کہ کسی عزیز اور قریب یا دوست خواہ امیر اور رئیس کی وفات کا واقعہ اور غزن ملال کا حال اس میں لکھتے ہیں اور یہ وضع صرف اہل فارس کی نہیں بلکہ عرب میں بھی ہے دستور قدیم سے جاری ہے اور مرثیہ کبھی قصیدہ اور غزل کی صورت پر اور کبھی مستزاد اور مستند وغیرہ کی شکل ہوتا ہے اس صورت میں اقسام وہ گانہ سے باہر نہ ٹھہرا لیکن مضمون کے لحاظ سے جس طرح واسوخت کا نام علیحدہ ٹھہرایا ہے اسی طرح مرثیہ کو بھی قیاس کرنا چاہیے اور اب مرثیہ اکثر وہی کہلاتا ہے کہ حسین جناب سید الشہداء علیہ علیہ وجہہ وایہ الصلوٰۃ والسلام کی شہادت کا حال تو واقعہ بلا لکھا جاتا ہے پس اگر یہ قصیدہ کے طور ہوتا ہے تو اسکو مہجری اور سلامی کہتے ہیں لیکن اسی نظم کی مطلع پر مہجری خواہ سلام یا مہجری اور مہجری خواہ سلامی کا بھی لفظ اکثر مستعمل ہے اور اگر مستزاد کی صورت پر ہو تو اسکو مہجری کہتے ہیں اور اگر مستند یا مشتق خواہ ترجیح بند یا ترکیب ہو تو اسکو مرثیہ کہتے ہیں اور یہی مرثیہ ہے

مہجری اصلانہ شہ نے شکوہ خیر کیا بول شہیدان میں اتنی خوشی شہ	سلام کی مثال	سہر دیا اور اشکا را صبر کا جو بہر کیا قدیہ راہ خدا میں نے ہر آن لبر کیا
----------------------------------------------------------------	--------------	----------------------------------------------------------------------------



<p>اسلامی ہے قطیفہ ہر ایک م اپنا امام بولے عدو ظلم و ستم بارتین</p>	<p>سلام کی دوسری مثال نوحہ کی مثال</p>	<p>شفیع روز جزا ہے شہ اکرم اپنا روزِ رضا سے ہتے کس طرح قدیم</p>
<p>میدانین دم خجک بولے شہ ابرار بوسین ہے کہ سر تیغ تو آپسے دھروا</p>	<p>یا حیدر کرار میدانِ بلا میں اب صبر و شکیبائی کو جو ہر کوئی اظہار</p>	<p>یا حیدر کرار یا حیدر کرار</p>
<p>نور تجلیات سے میدانِ کربلا جس بحر بے کنار کا ملتا نہیں تپا غل تھا زبشت نے بیگرتے ہیں اہل بام آرامش زمین کا ہوا تھا یہ اہتمام</p>	<p>مرثیے کی مثال معمور ہو گیا صفتِ عشق کبلا اُس بحرِ معرفت کشتا و حشیں گھبر کے لی علی و نبی نے رکابِ تعلیم جبریل نے قدم کتلے پر بچھا دیے</p>	<p>کہتے تھے سب لکھنا و خیل انبیا محبوبِ خاص حضرت اور حشیں اور فاطمہ کے ہاتھ میں گھوڑکی کی نگام حورون نے اپنے موی معجز بچھا دیے</p>
<p>تاریخ اُسکو کہتے ہیں کہ ایک لفظ فقرہ خواہ مصرع یا شعر ایسا جو بڑیا جائے کہ اُسکے مکتوبی حروف کے عدد و ان سے سنہ اور حال کے واقعہ وفات اور نکاح خواہ تولد و فرزند یا تصنیف کتاب خواہ لڑائی کی فتح یا بادشاہ کے جلوس یا آور کسی امر کے وقوع کا زمانہ سمجھا جائے اب قاعدہ حروف کے اعداد کا سمجھنا چاہیے کہ پہلے منجملہ اٹھائیس حروف تہجی کے ایک سو و نل عدد تک مقرر کر کے جلدی سے سمجھ میں آنے کی واسطے ترکیبِ ن حروف کی یوں قرار دی آجید ہونہ حطی اسکو ادا کہتے ہیں تفصیل اسکی یہ ہے الف کا ایک بے کے دو جیم کے تین دال کے چار تھے کے پنج و آو کے چھ ز سے کے سات سحے کے آٹھ طو کے نو یے کے دسٹ پھر گیارھوئیں حروف سے آٹھ حرف پر دسٹ دسٹ بڑھا کر نوے تک پونچھاپا اُسکو عشرات کہتے ہیں اور کلید مرکب اُسکا یوں ٹھہرایا گھمن سققص تفصیل اسکی کاف کے بیس لام کے تیس میم کے چالیس نوں کے پچاس سین کے ستائیس عین کے ستر سے کے اسی صد کے نوے پھر انیسون حرف کے ستو عدد و ٹھہرا کر</p>	<p>تاریخ اُسکو کہتے ہیں کہ ایک لفظ فقرہ خواہ مصرع یا شعر ایسا جو بڑیا جائے کہ اُسکے مکتوبی حروف کے عدد و ان سے سنہ اور حال کے واقعہ وفات اور نکاح خواہ تولد و فرزند یا تصنیف کتاب خواہ لڑائی کی فتح یا بادشاہ کے جلوس یا آور کسی امر کے وقوع کا زمانہ سمجھا جائے اب قاعدہ حروف کے اعداد کا سمجھنا چاہیے کہ پہلے منجملہ اٹھائیس حروف تہجی کے ایک سو و نل عدد تک مقرر کر کے جلدی سے سمجھ میں آنے کی واسطے ترکیبِ ن حروف کی یوں قرار دی آجید ہونہ حطی اسکو ادا کہتے ہیں تفصیل اسکی یہ ہے الف کا ایک بے کے دو جیم کے تین دال کے چار تھے کے پنج و آو کے چھ ز سے کے سات سحے کے آٹھ طو کے نو یے کے دسٹ پھر گیارھوئیں حروف سے آٹھ حرف پر دسٹ دسٹ بڑھا کر نوے تک پونچھاپا اُسکو عشرات کہتے ہیں اور کلید مرکب اُسکا یوں ٹھہرایا گھمن سققص تفصیل اسکی کاف کے بیس لام کے تیس میم کے چالیس نوں کے پچاس سین کے ستائیس عین کے ستر سے کے اسی صد کے نوے پھر انیسون حرف کے ستو عدد و ٹھہرا کر</p>	<p>تاریخ اُسکو کہتے ہیں کہ ایک لفظ فقرہ خواہ مصرع یا شعر ایسا جو بڑیا جائے کہ اُسکے مکتوبی حروف کے عدد و ان سے سنہ اور حال کے واقعہ وفات اور نکاح خواہ تولد و فرزند یا تصنیف کتاب خواہ لڑائی کی فتح یا بادشاہ کے جلوس یا آور کسی امر کے وقوع کا زمانہ سمجھا جائے اب قاعدہ حروف کے اعداد کا سمجھنا چاہیے کہ پہلے منجملہ اٹھائیس حروف تہجی کے ایک سو و نل عدد تک مقرر کر کے جلدی سے سمجھ میں آنے کی واسطے ترکیبِ ن حروف کی یوں قرار دی آجید ہونہ حطی اسکو ادا کہتے ہیں تفصیل اسکی یہ ہے الف کا ایک بے کے دو جیم کے تین دال کے چار تھے کے پنج و آو کے چھ ز سے کے سات سحے کے آٹھ طو کے نو یے کے دسٹ پھر گیارھوئیں حروف سے آٹھ حرف پر دسٹ دسٹ بڑھا کر نوے تک پونچھاپا اُسکو عشرات کہتے ہیں اور کلید مرکب اُسکا یوں ٹھہرایا گھمن سققص تفصیل اسکی کاف کے بیس لام کے تیس میم کے چالیس نوں کے پچاس سین کے ستائیس عین کے ستر سے کے اسی صد کے نوے پھر انیسون حرف کے ستو عدد و ٹھہرا کر</p>



فونروف برتو تنو توبرہا کر ہزار تک پہنچا یا اسکو مات کہتے ہیں اور مرکب اسکا اسطرح ٹھہرا یا  
 قرشت - شخ - ضظغ تفصیل اسکی قاف کے تئو رے کے دو تئو شین  
 کے بین تئو تے کے چار تئو تے کے پانچ تئو تے کے چھ تئو ذال کے سات تئو ضاد  
 کے آٹھ تئو طو کو تئو غین کے ہزار آریہ سب اٹھائیں حروف ہوئے اور ہمزہ کو الف کی  
 حساب میں رکھا بعد دریافت ہونے اس قاعدے کے مجھ تائیں محاسل ہو گیا مثلاً اگر کوئی لڑکا  
 بارہ سو چار فصلی خواہ ہجری میں پیدا ہوا تو اسکی تاریخ چراغ ہے اور اہل اسلام کا لڑکا جو بارہ سو  
 پچیس میں پیدا ہوا تو اسکا نام تاریخی منظر علی بہت خوب ہے اور اسی طرح اگر بارہ سو اسی میں  
 مر گیا تو دلغ جگر اسکے فوت کی تاریخ بہت زیبا ہے اسکو مادہ تاریخ کا کہتے ہیں اور مصرع اور  
 فقرہ اور شعر کی مثالوں کو اسی پر قیاس کر لینا چاہیے اور کبھی ایسا ہوتا ہے کہ مادہ تاریخ  
 کا حساب ہاتھ آ گیا مگر اس میں ایک دو خواہ تین چار عدد کم ہوتے ہیں تو اسکی کسکی لفظ سے  
 کوئی حرف اسی عدد کا جو کم ہوتا ہے تلاش کر کے ملاتے ہیں اور اسکے ملانے کے واسطے  
 خوبصورتی کے ساتھ اشارہ بھی کر دینا واجب اور ضرور ہے جیسا تاریخ کے مقام میں ایک عدد  
 کے واسطے سر آہ اور چار کے لیے سر درد اور خوشی کے مقام میں دو کے واسطے سر بشارت  
 وغیرہ اور اسکا نام تعمیہ رکھا ہے اور کبھی کچھ بڑھتے ہیں تو اسی طرح اشارہ کر کے خارج کر دین  
 اسکا نام تخریج رکھا ہے مثلاً کسی مادہ میں چھ عدد بڑھے تو اسکے تخریج کا اشارہ بے بد او مثل اسکے  
 مقرر ہو اور لطف تاریخ کا یہی ہے کہ مادہ تاریخ بے تعمیہ اور بے تخریج ہو مگر بضرورت جیسا کہ بیان کیا  
 اور تعمیہ حادثک کا البتہ جائز رکھا ہے عشرات کا عیب سے خالی نہیں سیکڑوں کا زیادہ تر عیب  
 ہے اور تخریج کا مرتبہ اگر خوبی کے ساتھ عشرات تک پہنچے تو مضائقہ نہیں شاعروں نے طح طرح  
 کی صفیتیں اور خوبیاں تاریخ میں ادا کی ہیں کہ بیان اسکا اس مختصر میں ادا نہیں ہو سکتا  
 فائدہ چاہنا چاہیے کہ قافیہ کا بیان بہت طویل اور طویل ہے لیکن بیان اسی قدر سمجھ لینا  
 چاہیے کہ قافیہ حرف اخیر کو کہتے ہیں اور اسی کا نام ردیف ہے اور وہ اخیر ایسا ہوتا ہو کہ اسکے

پہلے کا حرف ایک ہی واقع ہو جیسے کار اور بار اور شور اور مور اور قور اور شیر اور ہند اور سند اور نقل اور نقل اور مثل اسکے یا اسکے پہلے حرف کی حرکت موافق ہو جیسے در اور بر اور تر اور سر اور گرم اور سم اور ول اور گل اور مثل اسکے یا اسکے بعد کے حرف ان سب باتوں میں موافق ہوں جیسی ہستی اور ہستی اور جوانی اور پریشانی اور و آنائی اور تو آنائی اور مثل اسکے اور قواعد کی کتابوں میں ان سب لفظ کے پچھلے حروف اور حرکات کا نام علیحدہ علیحدہ مقرر ہے بیان بیان اس کا طول کلام سے خالی نہیں ہے اور ردیف ایک لفظ ہے کہ قافیہ کے بعد مکرر آئے مثال اس کی میت ہر سنگ میں شہر ہے ترے جلو کا جہ موسیٰ نہیں کہ سیر کروں کوہ طور کا جہ طور و ظہور میں رہتا ہے اور گاد و نوں مصرع میں ردیف ہر حال کے شاعر غزل بے ردیف کی کتر کہتے ہیں اور قصید اکثر ردیف کے ہوتا ہے بعض قصیدہ ردیف کے ساتھ بھی ہوتے ہیں قائدہ جو شاعر صرف اپنی غزلوں کو ایک جگہ جمع کر کے لکھے اس کو دیوان کہتے ہیں اور قصیدوں کو جمع کر لے تو اس کو قصائد کہتے ہیں لیکن دیوان میں جو غزلیں جمع کی جاتی ہیں سب ردیف دار حروف تہجی کی ترکیب ہوتی ہیں اور قصائد میں اس کی رعایت ضرور نہیں اور سب کلام ہو تو اس کو کلیات کہتے ہیں اور جس کلام میں خداوند تعالیٰ کی بڑائی اور اس کی قدرت اور بزرگائی اور اسکے کمال اور جلالت کا بیان ہو اس کو حمد اور ثناء اور توحید اور حسین اسکے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف ہوں اس کو نسبت اور حسین ان کے اصحاب و اہلبیت کی تعریف ہو اس کو مناقب و فضیلت اور بادشاہ اور امرا و اولوگوں کی خوبیاں اور بھلائی میں جو لکھا جائے اس کو مدح اور بڑائی کا بیان ہو تو اس کو مجاز و تمثیل

## دوسری فصل شکر کی بیان میں

جاننا چاہیے کہ شکر کی تین قسمیں ہیں مگر جز اور مشیخ اور عادی مگر جز اس شکر کو کہتے ہیں کہ جبکہ ہر فقرہ موزون ہو یعنی شعر کے کسی وزن پر پایا جاوے اور قافیہ نہ ہو و نیم بیت کہ پانی جاتی مثال اس کی اپنے ہاتھوں سے مجھے قتل کرے میں نے خون پہنکر دیا ہے سات

آئیے بیٹھے گرم کیجیے میرے صاحب یہ آپ کا گھر ہے + مستحج اس کے خلاف ہے یعنی اُس میں فقرات  
 قافیہ دار ہوں اور موزون نہوں اور فقرہ کبھی تو رنگین ہوتا ہے اور کبھی صاف صاف فقرہ  
 رنگین کی مثال سترے پر بنیم کے قطرے اسطرح نمودار جیسے زمرد کی تختی پر ہیر کی ٹکڑی  
 جڑے ہوں اور ہر شاخ پر پیلے چنبیلی کی کلیوں سے وہ بہار جیسے سبز پری کے گلے میں بھولوں  
 کے ہار پڑے ہوں فقرہ صاف کی مثال گل میں آپ کے گہراؤں کا اور کھانا وہیں کھاؤں گا  
 حضرت جو فرمایا گئے ہم اُس کو بجلائی گئے عاری اُن دونوں بات سے عاری ہو یعنی نہ اُس میں  
 وزن ہو اور نہ قافیہ اور اُس کو روزمرہ بھی کہتے ہیں مثال اُس کی رقعہ مشفق مہربان  
 آج بندہ منشی صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اتحادِ یر تک آپ ہی کا ذکر خیر تھا اور ایک قصید  
 آپ کا جو حسن اور عشق کے مناظرے میں ہے پڑھتے تھے اور ہر شعر پر وجد کر کے فرماتے تھے  
 کہ یہ قصیدہ بے نظیر ہے اور یہ تعریف منشی صاحب کی میری محبت کی راہ سے نہیں انصاف بھی  
 یہی ہے کہ حضرت نے اُس میں سحر کیا ہے بندے نے اُس قصیدہ کو منشی صاحب سے طلب کیا تو فرمایا  
 کہ میں اُس کو بہت عزیز رکھتا ہوں ایک ساعت بھی اپنے پاس سے جدا نہیں کر سکتا اس واسطے عرض  
 کرتا ہوں کہ حضرت اور عنایت فرمائیں دو نہیں اُس کی نقل کر کے پھر خدمت میں بھیج دوں گا یا دینا

## دوسرا باب خط و کتابت کے دستور میں اور اس میں تین فصلیں ہیں

پہلی فصل اُردو کے بیان میں جانا چاہیے کہ اُردو فارسی لفظ ہو لشکر کو کہتے ہیں یہاں  
 لشکر سے صاف لشکر شاہجہان بادشاہِ جم سے مراد ہے اور اصل اُسکی دار الخلافہ تھی  
 شاہجہان آباد کو وہاں دربارِ سلطنت اور لشکرِ بادشاہی عرب و ایران اور توران اور ترکستان  
 اور ہند کے لوگ سب جمع رہتے تھے اور آپس میں جو گفتگو کرتے تھے تو عربی اور فارسی اور ترکی  
 اور سنسکرت سب ملکر زبان پیدا ہوئی اور اُس کو پختہ بھی کہتے ہیں غرض اس زبان میں عربی  
 اور فارسی اور ہندی اس طرح مل گئی کہ اگر کوئی چاہے لفظ عربی خواہ فارسی کا اس میں غمبول نہ

اور خالص ہندی کے الفاظ میں گفتگو کرے تو بولنا دشوار ہو جائے بلکہ اکثر الفاظ ایسے خاص و عام کی زبان پر جاری ہیں کہ ہندی میں انکا ترجمہ بھی نہیں ہو سکتا بعد اسکے لوگ اس زبان میں شعر کہنے لگے یہاں تک کہ غزل اور قصید اور مثنوی اور ہر قسم کے شعر جو فارسی میں تھے اس زبان میں کیے گئے اور ہوتے ہوئے تشریحی عبارت رنگین و غیر رنگین شروع ہو گئی اور بہت فارسی اور عربی کی کتابوں کا ترجمہ اردو میں ہو گیا اور داستان اور کمانیاں عجیب لکھی گئیں اور لکھی جاتی ہیں اور خط و کتابت کا دستور اردو و کتابت فارسی میں پھر اب اگر کوئی زبان اردو میں اسکا رواج دیا جائے تو جس طرح نظم اور نثر فارسی کے طور پر جاری ہوئی اسی طرح خط و کتابت کا بھی فارسی کے طور پر جاری ہونا ضرور ہو گا اور فارسی میں جو خط لکھنے کا قاعدہ مقرر ہیں ناچار اردو میں بھی اسی کا تابع ہونا پڑے گا یہاں سے معلوم ہوا کہ جس طرح فارسی میں بڑے اور چھوٹے اور برابر والے کو خط لکھتے ہیں اسی طرح اردو میں بھی خواہ مخواہ لکھنا ہو گا اب سوچنے کی بات ہے کہ فارسی میں جو الفاظ بڑے چھوٹے گویا ہمسر کے واسطے مقرر ہیں کیا سکو القاب کہتے ہیں اور اسکے بعد جو الفاظ لکھے جاتے ہیں اسکو آداب کہتے ہیں پہلے تو یہی نہیں ہو سکتا کہ فارسی میں جو ان الفاظ کا نام آداب کا القاب لکھا ہے اردو میں اسکا ترجمہ ہو کر کوئی دوسرا نام ٹھہرایا جاوے مثلاً اگر کسی پوچھے کہ القاب رآداب اردو میں کیا کہتے ہیں تو ظاہر ہے کہ اسکا جواب کچھ نہیں ہو سکتا پھر ان الفاظ کا ترجمہ تو اردو میں اور بھی زیادہ مشکل ہے بلکہ ہو ہی نہیں سکتا جیسے قبلہ اور کعبہ کہ فارسی میں بڑے کا القاب اور مشفق مہربان ہمسر اور بر خور دار غریب از جان چھوٹے کے واسطے مقرر ہے ترجمہ اسکا ہندی میں کوئی کیا کرے گا اور آداب بندگی اور سلام اور اشتیاق ملاقات اور دعائے عمر و حیات کی جگہ کیا لکھیں گا اگر کوئی تکلیف کر کے بعضے لفظ کا ترجمہ کچھ لکھے بھی تو وہ براؤ و محکوسلا ہے اور کا فون کو اس سے آشنائی نہیں ہوئی مثلاً نور چشم سعادتمند بلند اقبال طال عمرہ کا ترجمہ یوں لکھے آنکھ کی روشنی نیکبختی کے بھرے ادبے نصیب و اطمینان و زندگی اسکی ایسا ترجمہ اگر کسی فقرے کا ممکن بھی ہو تو محض بیج اور بھل ہو گا اور اسی طرح اور بھی بہت سے الفاظ عربی اور فارسی کے ایسے ہیں کہ اسکی جگہ اردو کا کوئی دوسرا لفظ نہیں ہو سکتا جیسے خط کو خطری لکھیں گے

اوپر کے پاس سے جو خط آوے تو اسکو عنایت نامہ کہتے ہیں اور بادشاہ کے خصوصاً آوی تو فرمان اور امیر اور وزیر کے نوشتے کو شہ اور پروانہ بولتے ہیں اور چھوٹا جو خط لکھے تو عریضہ اور عرضی اور لکھنے والا خط کا کہ اسکو کاتب کہتے ہیں اپنے تئیں کترین اور فدوی اور فقیر اور خادم اور نیاز مند اور مخلص اور مکتوب لایہ یعنی جسکے نام خط ہو اسکو جناب و حضور وغیرہ لکھتے ہیں پس ظاہر ہے کہ عنایت نامہ اور پروانہ اور فرمان اور شہ اور عریضہ اور عرضی اور فدوی اور کترین اور جناب و حضور کا ترجمہ اردو میں کسی طرح ممکن نہیں ہے اسکے سوا جب تقریر بانی میں جناب و حضور اور پیر مرشد اور خداوند اور فدوی اور کترین بولتے ہیں تو تحریر میں اسکا ترجمہ کیونکر ہو سکے گا یہاں یہ بیان دو فائدے کے واسطے کیا گیا ایک یہ کہ ہندی اس بات کو جانے کہ اس طرح کے الفاظ ہندی کے نہیں ہیں دوسرے یہ کہ اس نشان میں جو تورات لکھے جائیگے ان میں ناچار ایسے ہی الفاظ عربی اور فارسی کے لکھنے پڑیگے تو کسی کو بلا اعتراض باقی نہ رہے اب ہم خط و کتابت کے دستور بیان سے لکھے دیتے ہیں کہ اردو اور فارسی دونوں کے یکو کام آویں

## دوسری فصل

خط لکھنے کی تعلیم میں کاتب یعنی خط لکھنے والے کو چاہیے کہ پہلے مکتوب لایہ یعنی جسکے نام خط لکھا اسکا مرتبہ سوچ لے کہ وہ بڑا ہے یا چھوٹا یا برابر ہے اور یہ بڑائی یا چھوٹائی اور برابر کی کچھ سن سنان ہو تو وہ نہیں ہے بلکہ بڑائی اور چھوٹائی کبھی مال پر اور کبھی کمال پر خیال کی جاتی ہے اور کبھی سن سال پر مثلاً کوئی غریب و مفلس اگر چہ عمر میں بڑا ہو اور امیر و متمند چھوٹا تو امیر کا مرتبہ بڑا ہے اور فاضل عمر میں چھوٹا اور جاہل بڑا ہو تو جاہل کا مرتبہ چھوٹا ہے اور یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ کوئی فاضل یا درازی ستر برس کا اور امیر سترہ برس کا ہو خانساں اور درازی اور اس امیر کو لڑکا سمجھ کر بڑا امیر اسکو بڑا جان کے قبلہ و کعبہ لکھے یا فرید عمر میں بڑا اور پیر کم سن ہو تو مرید پیر کو عزیزاں اور پیر مرید کو قبلہ و کعبہ لکھے پس میری دانست میں بڑائی اور چھوٹائی سن اور سال کے رو سے صرف قرابت میں دیکھنے کے قابل ہے نہ غیر و ن میں یہاں سے معلوم ہوا کہ فضل اور کمال کا



خیال کرنا اعتبار میں اور سن و سال کا دیکھنا اپنے یگانوں میں ضرور چاہیے یعنی اگر کسی  
 یا شاعر یا حکیم کو خط لکھنا ہو اور وہ علم کی راہ سے رتبے میں بڑیا برابر ہو تو وہ گو عمر میں چھوٹا ہو  
 القاب موافق اسکے رتبے کے لکھنا مناسب ہے حال ہی مفتی اور استاد اور پیر اور عالم اور  
 قاضی کا اور اگر چھوٹا بھائی اور بیٹا اور بھانجا اور بھتیجا رتبے میں بڑا ہو مثل باب جابل اور بیٹا  
 فاضل اور بڑا بھائی فقیر یا پادون میں نوکر اور چھوٹا بھائی امیر خواہ تحصیلدار ہو تو وہاں بڑا  
 محاط نہ کیا جائیگا اور بڑائی اور چھوٹائی سن و سال کی دیکھی جاوے گی یعنی باب بیٹے کو فاضل ہو یا  
 جابل حال میں بر خورد اور بڑا بھائی چھوٹے بھائی کو عزیزان جان ہی لکھیں گاجب یہ دریافت  
 ہوا تو سمجھنا چاہیو کہ ان خط کے اکسل میں یعنی استادون نے خط میں اکسل باتون کا ہونا ضرور  
 مقرر کیا ہے مقدمہ القاب - اول القاب - اور ادعہ - اور آداب - اور تہیت - اور اشتیاقیہ -  
 اور ملاحقہ - اور صفت ملاحقہ - اور اظہار - اور خطون کے نام - اور خطون کی رسید - اور آدکے  
 اور کتاب کے نام اور مکتوب لکھنے کے نام - اور دوسرے شخص کی صفت - اور چیز کا بھیجنا -  
 اور چیز کا مانگنا - اور اپنا آنا اور مکتوب لکھنے کا آنا یا جانا اور مطلب - اور خانہ اور لفافہ  
 بعضوں کے نزدیک خط کے ارکان میں داخل نہیں ہے اگر ہو تو بائیس ہوتے ہیں مقدمہ  
 القاب برابر والے خواہ بڑے کو - القاب کے پہلے اسکی صفت کو صاحب کے ساتھ ملا کر طاف  
 لکھتے ہیں اسکو مقدمہ القاب کہتے ہیں اور اس صفت کی ظاہر پانچ قسمیں ہیں پہلی قسم  
 قرابت ہے جیسے برادر صاحب اور چچا صاحب اور خالو صاحب اور مامو صاحب اور والد  
 صاحبہ اور والدہ صاحبہ اور ہمیشہ صاحبہ لیکن باب کے لیے مقدمہ القاب استاد و نکی تحریر میں  
 نظر نہیں آیا بعضے قبلہ کا ہی صاحب لکھتے ہیں مگر فصیح نہیں ہے دوسری قسم  
 خطاب ہے جیسے تو البصاحب اور راجہ صاحب اور خانہ صاحب اور رانی صاحبہ اور حکم صاحب  
 تیسری قسم صفاتی ہے جیسے مولوی صاحب اور منشی صاحب اور حافظ صاحب اور حکیم صاحب  
 اور پندت صاحب اور آئند صاحب اور آتو صاحب جو کچھ قسم عمدہ ہے جیسے قاضی صاحب



مفتی صاحب اور محفی صاحب و درو آروغہ صاحب و ردیوان صاحب و چودھری صاحب  
اور چودھرائن صاحبہ پانچویں قسم ذاتی ہے جیسے شیخ صاحب و میر صاحب و میرزا صاحب  
تمام اصحاب و رالہ صاحب و بانی صاحبہ فقط محفی نرسہ ہے کہ چھوٹے اور اونٹ کے واسطے  
مقدمہ القاب نہیں ہوتا کسی واسطے کہ اُس لقب کے ساتھ لفظ صاحب کا ملایا نہیں جاتا لیکن  
بھائی صاحب اور بھتیجے صاحب و برادر چچی صاحب اور چچر اسی صاحب کہنے کا دستور  
نہیں ہے لیکن برادر کا لفظ چھوٹے بھائی اور فرزند کا لفظ بیٹے کے القاب میں قبل از غریب  
واجبند و غیرہ الفاظ کے سوا اُنکے اور کسی کو بھی اسی طرح کہے تو اگرچہ وہ مقدمہ القاب  
ٹھہر لگا کر صاحب کا لفظ اُس کے ساتھ نہ لکھا جائیگا اور واضح ہو کہ مقدمہ القاب کے پہلے بھی  
بعض ایک و لفظ بڑھایا کرتے ہیں جیسے جناب منشی صاحب اور حضرت مولانا صاحب پس  
یہ لفظ مقدمہ القاب میں بھی داخل ہے القاب پہلے جانا چاہیے کہ فارسی میں مراتب و  
الیہ کے بہت ہیں لیکن اس مقام میں بیان کرنا صرف ان تین مراتب کا جو اردو میں ضرور  
ہیں مناسب سمجھا جاتا ہے سو یہ مراتب قابل یاد رکھنے کہ ہیں یعنی ہمسرہ کا درجہ تین قسم و خالی  
نہیں ہے یا ہمسر مطلق ہے کہ سب طرح اپنے برابر ہو تو القاب کا فارسی میں مرد کے واسطے  
مولوی صاحب شفیق مہربان کرم فرماے مخلصان اور عورت کے لیے خانم صاحبہ شفیقہ محترمہ  
یا ایسا ہمسر ہے کہ رتبے میں کچھ بڑا ہے تو مرد کے واسطے راجہ صاحب عالی شان قدر دان نیاز مند  
یا نواز صاحب الامراتب عالی مناصب یا خان صاحب معدن فیض احسان مخزن جود و سخا  
اور عورت کے واسطے رانی صاحبہ یا بانی صاحبہ شفیقہ محترمہ اور اگر رتبے میں کچھ کم ہے تو مرد کو  
صاحب مہربان دوستان اور عورت کو چودھرائن صاحبہ عصمت مآب کہیں گے اور یہی  
حال ہے بڑے کا مثلاً اگر رتبے میں کچھ بڑا ہے تو مرد کو برادر صاحب قبلہ و کعبہ امید گاہ  
قدویان اور عورت کو ہمیشہ صاحبہ مکرہ کتر نیان اور جو اس سے بھی زیادہ جیسے باپ  
اور پیر تو اُس کو قبلہ کونین و کعبہ دارین اور پیر و مرشد برحق خداوند نعمت مطلق اور ان

ایرانی کو والدہ صاحبہ مکرمہ عظیمہ فتحیہ اور اگر بہت بڑا ہے جیسے بادشاہ تو قبلہ عالم و عالمان اور  
 بادشاہ یکم کو جناب عالیہ خاتون مخدرات زمانیہ اور مثل اسکے لکھنا چاہیے علی ہذا القیاس چھوٹا  
 اگر کچھ چھوٹا ہے تو برادر عزیزان اور بر خوردار نورالابصار اور بہن اور بیٹی کو ہمیشہ عزیزہ  
 اور نو شہمی قرۃ العینی اور اگر اس سے بھی کم رفیق اور ملازم ہے تو مرد کو اعتضاد و دوستان عزیزانہ  
 شرافت پناہ صداقت متنگاہ اور عورت کو عصمت پناہ عفت متنگاہ اور جو بہت چھوٹا ہو تو مرد  
 کو مستخدم خدمت قدوسی حاصل و عورت کو فدویہ حاصل و مثل اسکے لکھنے کے اردو خط میں  
 بھی لفاظ عربی اور فارسی کے جو فارسی کے خط میں لکھے جاتے ہیں لکھے جائینگے اور کبھی شخص کم  
 رتبہ کا صرف نام ہی لکھ کر مطلب شروع کر دیتے ہیں اور ایسی تحریر اس وقت ہوتی ہے جب امرا  
 اپنے ملازم کو دستخط خاص سے شغف لکھتے ہیں اور عیہ ان لفظوں کو کہتے ہیں جو بعد القاب کی جملہ  
 عربی کا دُعائے طور پر لکھا جاتا ہے اُسکو دعائیہ بھی کہتے ہیں جیسے ہمسر کے واسطے زاد لطف و دام  
 غایتہ اور سلمہ اللہ تعالیٰ ترجمہ اسکا اگر اردو میں چاہے تو تکلف کے ساتھ البتہ ہو سکتا ہے عیسوی یا د  
 ہو خوبی اور ہمیشہ غایت اُنکی اور مثل اسکے بڑے کے واسطے دام برکاتہ اور مدظلہ العالی  
 اور خلد اللہ ملکہ ترجمہ اسکا بھی ہو سکتا ہے جس طرح مذکور ہو چکا اور چھوٹوں کے لیے طال عمر  
 اور مثل اسکے اور عورتوں کے واسطے انھیں لفاظ میں ضمیر تانیث کی ہوتی ہے جیسے مدظلہا  
 اور طال عمر یا وغیرہ اور ادنیٰ کے واسطے بقایت باشند و تورو مراحم بودہ بداند اور بعض لوگ  
 عربی کی جگہ فارسی لکھتے ہیں جیسے سایہ عالی بر سر فدویان مبسوط باد اور درجہ افزای مراتب  
 محبت باشند اور در حفظ اسی باشند لیکن اردو میں سوائے دُعائیہ عربی کے گنجائش ان لفاظ کی  
 ہرگز نہیں واضح ہو کہ مقدمہ القاب و القاب و رادعیمہ جب ملایا جاتا ہے تب اس سب کو  
 القاب کہتے ہیں جیسے جناب منشی صاحب مخدوم نیاز مندان صمیم و قدیم زاد لطف و ادب  
 اس فقرے کا نام ہے جو بعد القاب کے لکھا جاتا ہے اور جس طرح مقدمہ القاب و رادعیمہ  
 ملکہ ایک القاب ملتا ہو اسی طرح محبت و اشتیاقیہ و رادعیمہ و صفاتیہ اور اظہار یہ سب کو ملا کر داتا

کہتے ہیں چنانچہ حال اُسکا ہر ایک کے بیان سے دریافت ہوگا تختِ ہمسر کو جو سلام اور نیاز اور  
 بڑے کو بندگی اور کورنش اور تسلیمات اور چھوٹے کو دعا سے درازی عمر اور مثل اُسکے جو کچھ لکھتے  
 ہیں اُسکو تختِ کہتے ہیں اشتیاقیہ ہمسر کو شوق اور اشتیاق اور بڑے کو تمنا اور آرزو اور  
 چھوٹے کو خواہش جو لکھتے ہیں صرف انھیں الفاظ اور کلمات کو مشنوں کی اصلاح میں اشتیاقیہ  
 کہتے ہیں ملاقاتیہ بعد لفظ اشتیاقیہ کے ہمسر کے واسطے ملاقات اور مواصلت اور وصال  
 اور مخالفت جسمانی اور بڑے کے لیے ملازمت اور حضورِی خدمت اور قد مبوسیٰ اور چھوٹے کو  
 دیدار اور دیدہ بوسیٰ وغیرہ جو الفاظ لکھتے ہیں اُسکو ملاقاتیہ کہتے ہیں صفتِ ملاقاتیہ  
 اُس ملاقات کی صفت میں جو فقرہ لکھا جاتا ہے اُسکو صفتِ ملاقاتیہ کہتے ہیں جیسے فارسی  
 میں ملاقات بہت آیات اور ملازمت کی مضافیت اور قد مبوسیٰ والا اور دیدار و فرحت آٹا  
 اور مثل اُسکے اور بعض بعد ان الفاظ کے کلمات بُالغہ بھی زیادہ کرتے ہیں بعد کافِ بیانیہ  
 کے جیسے حد سے و نہایتی ندارد و بشرح و بیان در نمی آید اور مثل اُسکے یہ کلمات بھی صفت  
 میں داخل ہیں مگر اُردو میں ترجمہ صرف انھیں کلمات بُالغہ کا البتہ ہو سکتا ہے اور صفت کے  
 الفاظ بدستور فارسی کے رہیں گے اُنکا ترجمہ غیر ممکن ہے اظہار یہ بعد ان الفاظ کے جو مطلب  
 لکھتے کی خبر دیتے ہیں اُسکو اظہار یہ کہتے ہیں جیسے فارسی میں ہمسر کو مشہو خاطر محبت مآثر یا  
 یا میگرددانہ اور بڑے کو معروض میدارد اور عرض عالی میرساند اور چھوٹے کو مطالعہ نمایند  
 اور نگارش می رود لکھا جاتا ہے مگر اُردو میں ان الفاظ کا بعینہ ترجمہ نہیں ہو سکتا ہے بلکہ  
 یوں لکھیں گے ہمسر کو مطلب لکھتا ہوں اور بڑے کو عرض کرتا ہوں اور چھوٹے کو واضح ہوا اور  
 مثل اُسکے پس جب یہ معلوم ہوا تو اب جاننا چاہیے کہ تخت سے لیکر اظہار یہ تک سب ملکر آداب  
 ہوتا ہے مثال اُسکے بعد سلام و نیاز و اشتیاق ملاقات بہت آیات کہ حد سے و نہایتی ندارد  
 مشہو خاطر محبت مآثر یا ترجمہ اُسکا بعد سلام اور نیاز و اشتیاق ملاقات کو جسکی حد و  
 نہایت نہیں ہے مطلب لکھتا ہوں اور بعد ادا سے کورنش اور بندگی کے عرض کرتا ہوں اور بعد

ادعا کے واضح ہو ترجمہ لکھنے والے کی تیسری موقوف ہو اگر دریافت ہو کہ ترجمہ اردو زبان میں  
 فصیح ہو سکتا ہے تو مضائقہ نہیں نہیں تو ضرورت نہیں ہے کہ خط اور مکتوب کو چٹھی یا پاتی اور  
 سجد اور قدسوس کو نک گھسنی اور پالاگن لکھنے لگو اور وضع ہو کہ ادنیٰ کو مرد ہو خواہ عورت آداب  
 نہیں لکھا جاتا اور عورت کو اسی طرح اشتیاقیہ اور ملاقاتیہ نہیں لکھنا چاہیے مگر درجہ اعلیٰ کی واسطے  
 قدسوس کی بجائے خطون کے نام خط اگر ادھر سے آیا اور ہمسر کا خط ہے تو اللطاف نامہ کو نام  
 نامی اور محبت نامہ اور بڑے کا خط ہے تو نواز شنامہ اور سر فراز نامہ اور فرمان و احباب افغان  
 اور مشور کر امت نشور اور چھوٹے کا خط ہے تو اسکو مکتوب مرعوب خط مسرت منط اور عرضی  
 مرسلمہ اور خط جو ادھر سے بھیجا ہے اگر ہمسر کو بھیجا ہے تو اس کے مقابلے میں خط کو قیصر یا قیصر نیاز  
 اور اشتیاق نامہ اور بڑے کے مقابلے میں عرضیہ اور عرضی اور عرضداشت اور چھوٹے کو مقابلے  
 میں خط کو خط لکھیں گے لیکن بہت ادنیٰ کے مقابلے میں اپنی تحریر کو شفقہ اور پروانہ لکھنا چاہیے  
 اور ترجمہ ان سب الفاظ کا اردو زبان میں کچھ نہیں ہو سکتا چنانچہ حال سکا ان الفاظ سے  
 ظاہر ہے خط کی رسید اگر خط ہمسر کا پونچھا ہے تو فارسی میں یوں لکھیں گے وصول  
 فرحت نمود اور وصول الطاف شمول فرمود رنگ وصول رحمت اور مثل اسکے اور بڑی کے  
 کے واسطے ورود فرمود شرف صدور بخشید نزول جلال فرمود اور چھوٹے کے واسطے  
 رسید و سرور گردانید بلا خط گذشت اور مثل اسکے اور بعضے لوگ کلمات فخریہ اور سرور  
 بھی ان الفاظ کے ساتھ ملاتے ہیں یعنی یوں لکھتے ہیں کہ وصول نمودہ جمعیت ظاہر و باطن  
 افروود وصول نمودہ سرور گردانید پر تو وصول افگندہ باعث مفاخرت گردید و ورود فرمود  
 فرق غرت و افتخار بفرقی فرقدان رسانید اردو میں فقرات کے عوض ہمسر کو یوں لکھا جائیگا  
 اللطاف نامہ یا نامہ نامی یا محبت نامہ کے پونچنے سے نہایت سرور حاصل ہوا اور بڑے کو  
 غایت نامہ یا سر فراز نامہ یا فرمان عالی کے پونچنے سے سرفرازی حاصل ہوئی اور چھوٹے کو  
 خط تھارا پونچا ہو نہایت خوشی ہوئی اور ادنیٰ کو عرضی تمھاری ملاحظہ سے گذری فائدہ

میں مقام پر اتنی بات قابلِ لحاظ کرنے کے ہے کہ مکتوب الیہ کے جو تین مرتبے اور ہر مرتبے کے تین درجے اور پر بیان کیے گئے نباہ اُسکا اُردو کی تحریر میں اس مقام تک ہوا اب آگے جو مقامات آتے ہیں ان میں ممکن نہیں ہے اور کہیں کچھ ہو ابھی تکلف سے خالی ہو گا اسی نظر سے فارسی مثالوں میں بھی وہ رعایت موقوف کر کے صرف ایک ایک مثال لکھی جاتی ہے جس طرح فارسی میں اپنے خط کے پونچھنے کو ہمسر کے مقابلے میں ملاحظہ و آئندہ باشد موصول گردیدہ باشد اور بڑے کے مقابلے میں بلا خطہ آئندہ باشد از نظر فیض مظہر باریا بان حضور لامع النور در گذشتہ باشد اور چھوٹے کو بمطالعہ و آئندہ باشد یا رہے باشد اور مثل اُسکے لکھتے ہیں اُردو میں ہمسر کو ملاحظہ ہوا ہو گا اور بڑے کو نظر سے گذرا ہو گا اور چھوٹے کو پونچا ہو گا لکھیں گے اور اکیہ خط کے مطلب سمجھنے کی عبارت جو لکھتے ہیں اُسکو اور اکیہ کہتے ہیں مثلاً فارسی میں ہمسر کو یون لکھتے ہیں مضمون عطوفت شمعون یہ ایضاً یافت اور بڑے کو ارشاد فیض بنیاد مطلع فرمود اور چھوٹے کو حقیقت مندرجہ آگاہی دست یاد مائے معروضہ معلوم شد اور اُردو میں مطلب بن لکھا جائیگا حقیقت مندرجہ کو جو بنی سمجھا ارشاد فیض بنیاد سے قرار واقعی آگاہ ہوا یا آگاہی حاصل ہوئی اور حال دریا ہوا یا حقیقت معروضہ واضح ہوئی کاتب کے نام خط لکھنے والا اگر ہمسر ہے تو اپنے تئیں ہمسر کے مقابلے میں فارسی میں آئن دوست آئن مخلص آئن نیاز مند اور بڑے کے مقابلے میں فدوی آئن غلام آئن خادم آئن کمتر آئن نمک پروردہ اور چھوٹے کے مقابلے میں آئن جانب و ماؤمن و ما بدولت لکھیں گے اور اُردو میں ہمسر ہو تو آپ اور بڑا ہو تو خباب اور حضور اور چھوٹا ہو تو تم لکھا جائیگا الیہ کے نام فارسی میں ہمسر کو آن کر نما آن شفق آن مخدوم آن مکرم آن شفیق آن مہربان اور بڑے کو آن قبلہ آن حضرت آنجناب آن خداوند نعمت و حضور ملازمان اور بندگان عالی اور بندگان حضور اور چھوٹے کو آن عزیز آن برادر آن بر خوردار آن جان عمر آن سعادت پایہ آن سعادت

آن تختِ جگر آن نور دیدہ آن معتداً خدمتِ آن فدوی حاصل و رادو میں اپنے تئیں ہمسر  
 کے مقابلے میں فدوی اور کترین اور غلام اور چھوٹے کے مقابلے میں اپنے تئیں ہم لکھیں گے  
 دوسرے شخص کی صفت اگر خط میں کسی دوسرے شخص کا ذکر آجائے تو موافق  
 اُسکے رتبے کے اُسکا القاب لکھ کر اُسکا نام لکھتے ہیں یعنی اگر ہمسر ہو تو یوں لکھتے ہیں میر صاحب  
 شفیق سید امیر علی صاحب کی زبانی معلوم ہوا اور بڑا ہو تو لکھنا چاہیے کہ جناب مولوی صاحب  
 مولوی محمد باقر علی صاحب کے فرمانے سے دریافت ہوا کہ جناب عالی متعالی قبلہ عالم کے حضور  
 سے ارشاد ہوا اور چھوٹا ہو تو برادر عزیز محمد علی اور برادر حسین احمد کے بیان سے واضح ہوا  
 کہ کلو کے عرض کرنے سے دریافت ہوا اور اگر نام اُس شخص کا مکرر آوے تو یوں لکھنا مناسب  
 ہے کہ ہم نے میر صاحب موصوف کو سمجھا دیا اور مولوی صاحب مدوح سے عرض کر دیا اور جناب  
 عالی قبلہ عالم کے حضور میں عرض کیا اور برادر دارغور اور برادر مرقوم سے کہہ دیا اور بعض  
 لوگ مکرم الیہ اور معزی الیہ اور معظم الیہ اور مومی الیہ اور مشار الیہ اور نام بردہ لکھتے ہیں  
 چمیسر کا بھیجنا اگر کوئی چیز ہمسر کے پاس بھیجی ہے تو لکھنا چاہیے کہ آپ کے پاس بھیجی  
 اور بڑے کو لکھے کہ خدمتِ عالی یا حضور والا میں ارسال کی اور چھوٹے کو لکھے کہ تمہارے  
 پاس یا مکو بھیجی چیز کا مانگنا اگر ہمسر سے طلب منظور ہو تو بھیج دیجیے یا لطف فرمائیے  
 اور بڑے سے طلب کرے تو عنایت کیجیے یا مرحمت فرمائیے اور چھوٹے سے مانگے تو روانہ  
 کرو اور ارسال کرو اور بھیج دو لکھے اپنے آنے کا حال ہمسر کے مقابلے میں بندہ حاضر  
 ہوا تھا اور بڑے کے مقابلے میں کترین مشرف خدمت ہوا کترین ملازمت کو غلام قدوسی  
 کو حاضر ہوا تھا اور چھوٹے کے مقابلے میں ہم تمہارے بیان گئے تھے یا میں تمہارے پاس گیا تھا  
 یا حضور مابدولت روفی افروز ہوئے تھے مکتوب الیہ کے آنے یا جانے کا حال  
 اگر ہمسر ہے تو اُسکے آنے کو آپ نے کرم فرمایا تھا اور تشریف لائے تھے اور قدم رنج فرمایا تھا  
 اور جانے کو آپ جب سے تشریف لے گئے ہیں لکھنا چاہیے اور بڑے کو جناب یا حضور



رونق افروز ہوئے تھے یا جب سے کلکتے کو تشریف فرما یا نہضت فرما ہوئے اور چھوٹے کو  
 تم ہی ان آئے یا حاضر ہوئے تھے اور جب سے بنارس کو سدھار کے یا اگرے گئے ہو  
 مطلب خط پونچا حال معلوم ہوا ہننے پہلے خطر و اند کیا ہے پونچا ہو گا اُس سے حال  
 ہمارا دریافت ہوا ہو گا جب سے تم اُدھر گئے ہو کچھ نہیں بھیجا ہے اب میرا تار علی پونچے  
 ہین اُنکے ہاتھ پچاس ہزار روپے بھیجو تو ہمارا آنا ہوتا ہے نہیں تو تم آپ آؤ خاتمہ  
 بعد تمام ہونے مطلب کے ہمسر کو لکھے زیادہ کیا تصدیق دون زیادہ کیا تکلیف دی جائے  
 زیادہ کیا گزارش کرے اور فارسی میں بعضے جو اُسکے بعد فقرہ دعائیہ اور بھی بڑھاتے  
 ہین جیسا ایام جمعیت و شادمانی مدام بکام و عمر و دولت روز افزون باد وغیرہ جو اردو  
 میں چاہے تو یوں لکھے خوشی و شادمانی ہمیشہ نصیب رہے اور عمر و دولت روز زیادہ ہوتی رہے  
 اور شل اسکے اور بڑے کو زیادہ حد ادب زیادہ کیا عرض کرے واجب تھا عرض کیا سائیکل  
 ہمارے سر پر ہمیشہ رہے آفتاب دولت اقبال کا تابان رہے اور چھوٹے کو زیادہ کیا  
 لکھا جائے تاکید اور تھوڑے لکھنے کو بہت سمجھو اور موافق لکھنے کے عمل میں لاؤ واضح ہو  
 کہ مطلب خط کا مثلاً اُس قدر ہے جو اوپر لکھا گیا اور یہ بھی فرض کر لیا جائے کہ لکھانے والا  
 اُسکا کوئی جاہل ہے اور وہ یہ نہیں جانتا کہ دستور خط لکھنے کا کیا ہے صرف اپنا مطلب بیان  
 کر دیتا ہے اس صورت میں لکھنے والے پر واجب ہے کہ کاتب اور مکتوب الیہ کے  
 مرتبے کو سمجھ لے اور اُس کو تیز چاہیے کہ مطلب ہمسر کو کس طرح اور بڑے کو کس طرح  
 اور چھوٹے کو کیونکر لکھنا ہو گا اس صورت میں لکھنے والا اگر تھوڑی سی بھی سمجھ رکھتا  
 ہے تو قواعد مذکورہ سے یہ مقام بخوبی صاف اور واضح ہو گیا کچھ حاجت زیادہ  
 تعلیم کی ہانی نہ رہی یعنی اگر مقدمہ اقبال سے لیکر مطلب اور خاتمے تک جو باتیں  
 ہر ایک کے واسطے لکھی گئی ہین ہر ایک بات پر نظر کر کے لکھے تو پانچ خط اسی ایک مطلب کے  
 عبارت مختلف میں پیدا ہوتے ہین

## پہلا خط ہمسر کے نام

مولو صاحب شفیق مکرم و معظم زاد لطفہ بعد سلام اور نیاز اور اشتیاق ملاقات مسرت کیا  
کے بیان سے باہر ہے مطلب لکھتا ہوں کہ نامہ نامی کے پونچھنے سے دل کو نہایت خوشی  
حاصل ہوئی یہ مضمون اُسکا بخوبی سمجھا گیا اسکے پہلے مخلص نے بھی نیاز نامہ بھیجا ہے ملاحظہ  
ہوا ہو گا اب میر صاحب مشفق میر نیاز علی صاحب حاضر ہوتے ہیں پانچ ہزار روپے میر صاحب  
موصوف کے ہاتھ لطف فرمائیے بعد بندہ حاضر ہو سکتا ہے نہیں تو آپ ہی تشریف لائیے  
زیادہ کیا تصدیعہ دون فقط

## دوسرا خط بڑے کے نام جو قرابت لکھتا ہو

برادر صاحب قبلہ و کعبہ دو جہان امید گاہ و فدویان مدظلہ بعد آداب و تسلیات و تمنائے  
ملازمت کیمیا خاصیت کے کہ شرح اُسکی تحریر میں نہیں آسکتی گزارش کرتا ہے کہ نوازشنامہ  
عالی نے سرفراز فرمایا ارشاد فیض نیاد سے آگاہی بخشی قبل ازین کہ اس کترین نے عریضہ  
ارسال کیا ہے مشرف ہوا ہو گا اب جناب میر صاحب قبلہ میر نیاز علی صاحب تشریف  
لیے جاتے ہیں پانچ ہزار روپے میر صاحب ممدوح کے ہاتھ غایت ہوں تو فدوی خدمت  
عالی میں فیضیاب ہو نہیں تو جناب ہی تشریف فرما ہوں زیادہ کیا عرض کروں

## تیسرا خط بڑے کے نام جو مرتبے میں بڑا ہو

جناب حضرت صاحب پیر و مرشد برحق و شگیر مطلق دام برکات بعد ادا کرنے کو نثر اور بندگی  
اور آرزو سے قدمبوسی کے کہ قلم کو طاقت تحریر کی نہیں عرض کرتا ہے کہ غایت نامہ الائنے  
عزت و آبرو بخشی اور ارشاد ہدایت نیاد سے مطلع فرمایا عرضی غلام کی بھی نظر فیض اثر سے

گذری ہوگی اب برادر صاحب مخدوم مکرم میر نیاز علی صاحب خدمت اقدس میں فیضیاب  
ہونے ہیں پانچ ہزار روپے میر صاحب معظم الیہ کے ہاتھ عنایت ہوں تو کمتر میں دولت قیسی  
کی حاصل کرے نہیں تو بندگان عالی آپ رونق اندوز ہوں زیادہ حد ادب

### چوتھا چھوٹے کے نام جو قرابت میں چھوٹا ہو

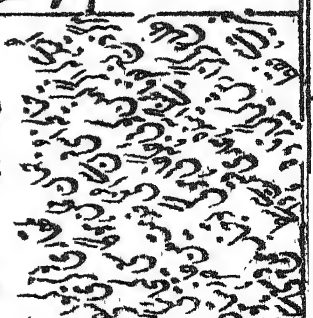
برخوردار نور چشم سعادت و اقبال نشان طال اللہ عمرہ بعد دعائی رازی عمر اور خواہش و پدار  
فوت آثار کے واضح ہو کہ خط مسرت منط پونچا مطلب یافت ہوا پہلے ہنسے بھی ایک خط روانہ کیا  
ہے تمہارے مطالعے میں آیا ہوگا اب عزیز از جان میر نیاز علی پونچے ہیں پانچ ہزار روپے انکے ہاتھ  
بھیج دو ہمارا آنا ہوتا ہے نہیں تو تمہارا آنا ضرور ہے زیادہ اس سے جو لکھا جائے اسکو تھوڑا جانو

### پانچواں خط چھوٹے کے نام جو رتبے میں چھوٹا ہو

مستعان خدمت شرافت و سنگاہ خوش اور محفوظ ہو عرضی مسئلہ پونچھی حال معلوم ہوا نوشتہ بہانکا  
بھی تھو پونچا ہوگا اب عزیز القدر نیاز علی روانہ کیے جاتے ہیں چاہیے کہ پانچ ہزار روپے مشار الیہ کیا تم  
بھیج دو ہم آدین نہیں تو تم اپنے تئیں پونچا و زیادہ تاکید جانو اور تحریر خطوط کا طرز بھی یاد رکھو کے  
قابل ہندونوں تو اکثر یونین لکھتے ہیں کہ ہمسرا و چھوٹے کو ایک و کاغذ بیج سے شکن یکیشانی پر  
الف کھینچی او پیشانی چھوڑ کر ایک طرف سیدھی سطرین اور کنارے پر پیڑھی سطرین لکھتی ہیں اس صورت پر

### ہمسرا و چھوٹے کے نام کے خط کا نقشہ

میر صاحب مشفق مہربان کر فرمائے مخلصان را و عنایت  
بعد سلام اور اشتیاق ملاقات کہ دعا ہے کہ بندہ محرم کی دعوت میں جمعہ کو  
خیر سے آکر میں پونچا جانے کو نصیب ہے اس ملاقات کیا چاہتا تھا مگر سبب  
سے کہ شاید کر ملا گئی ہوں نہیں کیا دو سرون انکی خدمت میں حاضر ہوا نہایت جاگ  
اخلاق بہ ملاقات فرمائی اور اپنا آدمی بھیجا کر لیا جلا کر کھانا کھا گیا اور فرمایا کہ



اور بڑے کے خط کی صورت یا تو کتابی ہوتی ہے یعنی دونوں طرف سے حاشیہ تہ کے اور چھپائی  
زیادہ چھوڑ کے پہلے القاب سچ سطر میں اُس کے بعد سب سطر میں سیدھی لکھتے ہیں۔ طرح پر

## بڑے کے نام کے خط کا نقشہ

عمو یصاحب قبلہ و کعبہ دو جہان منظرہ العالی  
بعد آداب اور تسلیمات کے عرض کرتا ہے کہ آج نواب لکھنؤ گورنر بہار و اُم القبا کے  
مقام کانپور میں داخل ہوا اور کل دوپہر کے بعد لکھنؤ کو کوچ کر گیا فدوی بھی لشکر کے ساتھ روانہ  
ہو گا اس واسطے گزارش ہے کہ کوئی مکان قابل گزارے کے نہ رہنے کا مقام علیحدہ رشا گزشتہ  
اور باورچی خانہ وغیرہ علیحدہ ہو اور باہر اُس کے گھوڑے اور بالائی اور اونٹ اور چھکڑے کی گنجائش ہو  
پہلے سو کرایہ لے رکھے گا کہ وقت پونچنے کی تلاش کی حاجت اور تکلیف نہ ہو زیادہ حد آداب فقط  
عریضہ کمتر فیاض علی  
یا عرضی لکھی جاتی ہے یعنی سید حامد کھنیکر اُس کے اوپر القاب و رینچے سے سیدھی سطر میں لکھتے ہیں

## عرضی کا نقشہ

خداوند نعمت فیاض زمان و ام القبا  
عالیجاہ فدوی دو برس سے اُمیدوار پرورش حضور و الایم حاضر  
اور اکثر ارشاد ہوا کہ وقت خالی ہونے کسی عہدے کے حکم مناسب یا جائیگا جو ان دنوں  
عہدہ روبکار نویسی کا بندگان عالی کی کچھری میں ہے اس صورت میں اُمیدوار فیاض و کرم کا  
ہون کہ پرورش فدوی کی اس عہدے پر فرمائی جاوے تو عین خاوندی ہے۔ واجباً عرض کیا۔  
آفتابِ دولت اقبال کا ہمیشہ تلبان ہے

اور عدالت کے کاغذوں کے لکھنے کا طرزِ جُدا ہے کہ اُس کا بیان اگر خدائے چاہا دوسرے سال میں کیا جائیگا لیکن چند سوالات کا نقشہ نمونے کے طور پر لکھ دیا جاتا ہے کہ مبتدی کے لکھنے کے طرزِ سوا کاہ ہو جائیگا

### سوال کا نقشہ صاحبِ حج کے واسطے

غریب پرور سلامت۔ مجھ مدعی کا مقدمہ شیخ امام بخش مدعی علیہ کے نام پر بابت دخل پانے ایک منزل جو ملی قمتی دو سو بائیس روپے کے منصفِ شہر کی کچہری میں دائر ہے اگرچہ منصفِ حق کے انصاف سے مجھے امید ہے کہ اپنے حق کو پہنچوں گا لیکن مجھ مدعی علیہ منصفی کا وکیل ہے اس سبب بھی اندیشہ اس بات کا ہے کہ کاغذات میں کسی طرح کی چالاکي نہ کرے اس واسطے اسیدوار ہوں کہ مقدمہ میرا منصفِ شہر کی کچہری سے طلب ہو کر خواہ حضور میں فیصلہ ہو یا صدرِ عدالت کی کچہری میں تجویز کے واسطے بھیج دیا جاوے فقط عرضی امین اللہ مدعی معروضہ

### سوال کا نقشہ صاحبِ کلکٹر کے واسطے

غریب پرور سلامت۔ موضع مٹی پور پر گنہ منوزِ بنداری موروثی مجھ نمبردار کی ہے اور آج تک سپہ قافلہ اور متصرف ہوں اندونون مجھ سائل نے موضع مذکور کو سات سو پچیس روپے کے عوض ساہ پور نعل کے ہاتھ بیچ کر قبائلیہ سیامہ لکھ دیا اس واسطے یہاں حضور میں گزار کر امیدوار ہوں کہ مجھ نمبردار کا نام خانہ زمینداری سے خارج ہو کر مشتری کا نام داخل فرمایا جاوے فقط

### سوال کا نقشہ صاحبِ مجسٹریٹ کے واسطے

غریب پرور سلامت۔ دادخواہ اپنی دیوار جو اس سات مین گرتھی تھی بلند کیا چاہتا ہوں لیکن شیورتن جو دھری زبردستی اٹھانے نہیں دیتا اور مزدورون کو مار پیٹ کرتا ہے اور ہنگامہ فساد تہہ مستعد ہوتا ہے اور اس کے پہلے ۲۸ جون کو میرا سوال کو تو اس شہر سے کیفیت طلب ہوئی تھی وہاں تک نہیں پہنچا



عرف ثانی کا کچھ حرج نہیں اور داخواہ کو مکان کے بے قید ہوئیے براخون چوریکار تھا اور بے پروائی سے بہت تکلیف ہو واسطے اُمیدوار ہوں کہ کووال برآکد فرمائی جاوے کہ دیوانہ نازم کو اپنی آنکھ تو دیکھ کر مریخین کے مکان کا نقشہ کی کیفیت کے حضور میں جلد بھیج دیں کہ فدوی اپنے حق کو پہنچے فقط عرضی بھوانی دین بقال عرضہ

وضوح ہو کہ شفق اور پروانہ اور فرمان کے لکھنے کی صورت ایک ہی لیکن جو بادشاہ کے حضور آوی تو اس فرمان اور امر اور وزرا اور ناظم اور حکام کی طرف سے آوے تو اسے شفق اور پروانہ کی صورت کی ہے

## فرمان یا شفق یا پروانے کا نقشہ

فدوی خاص عقیدت نشان راوت بنیان مرد و امر مرد  
عضدشت اس فدوی خاص کی نظر سے گزری دہل ہزار روپہ قلعہ کی  
مرمت کیلئے طلب کیا ہے خزانہ عامہ سے بھیجا جاتا ہے جس طرح اگر ارشاد ہوگا  
اس وپے کو مرمت میں لگا دو اور چاہیے کہ نوروز کے جشن کے پہلے قلعہ کی  
کل مرمت ہو جائے اس امر میں تاکید جان کر موافق ارشاد فیض بنیاد  
عمل میں لاؤ فقط المرقوم غرہ شہر ربیع الاول سنہ جلوس الا

لقاقہ حبیب غنمین خط لپیٹا جائے اسکو لقا قہ کہتے ہیں ایک طرف سے بالکل صاف بدون  
وصل کے ہوتا ہے اور دوسری طرف وصل ہوتا ہے کہ اسکو لاکھ اور گوند وغیرہ سے بند کرتے  
ہیں جدھر صاف ہوتا ہے اس طرف پہلی سطر میں سرے پر صرف الفاظ انشاء اللہ تعالیٰ یا البتہ  
تعالیٰ کے لکھ کر اس کے برابر خواہ اس کے نیچے سے پتا اور نشان اس ملک و مقام کا جہان خط بھیجا  
منظور ہے اور مکتوب لیا کا نام مع اس القاب کے جو خط میں اس کے واسطے لکھا گیا ہو لکھا جاتا ہے  
اور اس سطر کے نیچے گوشے میں وہ کلمات جو خط کے پونچنے کے واسطے دعا کا طور پر ہوتے ہیں یہ ایک  
اکو مرتبہ کے موافق مقرر ہیں لکھتے ہیں اور جدھر بند کیا جاتا ہو اوسے کا تب کا نام اور تاریخ اور وائی کا دن لکھا جاتا ہے

## نقشہ لفافہ اُس ہمسرے کے نام

بے عونہ تعالیٰ خط ہذا در بیت السلطنتہ لکھنؤ بہ محلہ متعلیٰ پور رسیدہ بمطالعہ ساطعہ یا بمطالعہ سامی  
یا بمطالعہ گرامی یا بسامی خدمت خان صاحب شفیق مکرّم منظر لطف و کرم امیر اللہ خان صاحب ادعایہ

## اور بڑے کے واسطے

انشاء اللہ تعالیٰ لفافہ ہذا در بلدہ کانپور محلہ ٹیکا پور رسیدہ بسردر مطالعہ یا مطالعہ سباجہ  
برادر عزیز ارجان قوت بازو کے ناتوان شیخ امیر اللہ طال عمرہ اور دوسری طرف جدھر  
خدا بند کیا جاتا ہے اپنا نام اور تاریخ ہمسرے کے مقابلے میں اس طرح رقیۃ الوداد یا رقیۃ نیاز  
محرّمہ یا متمسّہ حسین علی عفا اللہ عنہ سیاتہ - از اکبر آباد - ۲۵ - ربیع اول ۱۲۶۳ ہجری

## اور بڑے کے مقابلے میں

عریفۃ یا عرضی از مرد آباد معروضہ نہم ماہ محرم حال ۱۲۶۳ ہجری کتبر زبان علی

## اور چھوٹے کے مقابلے میں

الراقم یا رقیۃ الدعا عبد العلی عفا اللہ عنہ از گورکھ پور مورخہ ۲ - یا مرقومہ دہم شعبان ۱۲۵۶ ہجری  
وضّاح ہو کہ شفقہ اور پروانہ یا ادنیٰ کے نام کا خط جو ہو گا اُس کے لفافے پر مطالعہ اور فقرہ دعا  
جو خط پونچنے کے لکھتے ہیں نہ لکھیں گے صرف پتا اور اُس کا القاب و زنام لکھیں گے اور قاعدہ  
دانوں سے مخفی نہیں ہے کہ یہ الفاظ جو لفافے کے واسطے موافق مرتبہ اعلیٰ اور ادنیٰ اور مساوی کے  
فارسی میں مقرر ہیں اُردو زبان میں ترجمہ اُس کا کیونکر ہو سکتا ہے یعنی بسامی مطالعہ اور گرامی  
مطالعہ اور شرف خدمت اور منظر فیض منظر اور عالیجناب و حضور فیض گنجور یا مفتوح باد اور شرف باد

اور قیمتہ الوداد اور عرضی وغیرہ کے عوض میں ہندی کا کون لفظ قائم کیا جائے مگر یہ کہ اگر  
فارسی مٹا کر خواہ مخواہ ہندی لکھا جائے تو وہ سیاتین چھوڑ کر یون لکھے + یہ تھا لکھو مٹا  
سعادت گنج میں پونچھ میر صاحب شفق یار برادر صاحب قبلہ یار برادر سعادت نشان فلان کو  
پونچھ اور دوسری طرف اپنا نام امیر علی مقام میں پوری چوتھی رمضان ۱۲۳۵ ہجری قاعدہ  
تحریر میں اگر نام کسی پیغمبر کا آوے تو اس نام کے بعد علیہ السلام اور اپنے پیغمبر کے نام نامی کے  
ساتھ صلی اللہ علیہ وسلم یا صلوٰۃ اللہ و سلامہ علیہ و آئیکے صحابہ میں اگر ایک نام ہو تو رضی اللہ عنہ  
اور دو نام ہوں تو رضی اللہ عنہما اور اس سے زیادہ ہوں تو عنہم اور اولیاء کے نام کے ساتھ رحمۃ اللہ  
علیہ یا قدس اللہ سرہ اور دوسرے اشخاص کے واسطے بڑا ہوا یا چھوٹا مگر اگر مر گیا ہو تو مرحوم اور  
مفقود اور عورت ہو تو مرحومہ اور مفقورہ اور بادشاہ کے حق میں حضرت خلد مکان اور جنت  
آرام گاہ یا جو لقب بعد مرنے کے اُنکے لیے مقرر ہوا ہو جیسے حضرت نوح پیغمبر علیہ السلام اور حضرت  
اعلیٰ محبتی محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ اور حضرت علیہ السلام  
اور حضرت انس بن مالک رضی اللہ عنہما اور حضرت خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم اور حضرت پیغمبر  
شیخ عبدلقاد جیلانی رحمۃ اللہ علیہ اور حضرت سلطان المشائخ سلطان نظام الدین قدس اللہ  
سرہ العزیز اور والد مرحوم براہ مفقور اور والدہ صاحبہ مرحومہ اور حضرت ظل سبحانی خلد مکان اور والد  
کم رب کے واسطے مرد ہو تو متوفی جیسے پیر و جولاہہ متوفی اور عورت ہو تو متوفیہ جیسے بی بی بھکاری  
متوفیہ اور ہندو اگر تہہ رکھتا ہو تو اسکو بھی متوفی لکھنا چاہیے جیسے رام سنگھ زمیندار متوفی

## تیسرا باب خطوط اور رقعات میں

پہلی فصل میں ہسرون کے خطوط اور اُنکے جواب و اس فصل میں چھ خط اور ایک قسم  
سج جواب و ایک خط غیر جوابی ہے پہلا خط جواب طلب سے مرغ جان کو قفس تن سے  
ہائی ہوتی لیکن اس جان جہان سے نہ جدائی ہوتی نہ شفیق میرے جس دن سے آپ کلکتہ تشریف لائے

لے گئے لکھنؤ کا شہر میری آنکھوں میں اُجاڑا اور گھبرائے ایک کالا سا پہاڑ معلوم ہوتا ہے اور چھتیا  
ہوں تو جگر میں درد بے اختیار ایسا اٹھتا ہے کہ چین ہو کر اٹھ کھڑا ہوتا ہوں تو ناتوانی سے  
تھر تھرا کر ناچار بیٹھ جاتا ہوں رونگٹا رونگٹا برہنہ نشتر سا چھتا ہے اور کلیسا آٹھ آٹھ پیر  
انگارے کی طرح ٹھکتا ہے کھانا پینا چھوٹ گیا اور دل کے زخم کا ٹانکا ٹوٹ گیا نیند تو خواہ  
میں بھی صورت نہیں دکھاتی اب موت بھی مجھ سے آنکھ چراتی ہے دن کو بے پانی کے مچھلی کی طرح  
ترپتا ہوں رات کو کر و میں بدل بدل کر کانٹوں پر لوٹتا ہوں میں تو بہتیرا اپنے سینے میں بھالوں لیکن  
بقول مصحفی صاحب کے دل کو کیا کروں سیت دل کے دھڑکے کا یہ عالم ہے کہ بی منت و ست چہرہ  
ہو جو گریبان اڑا جاتا ہے + افسوس کی بات ہے کہ میرا تو آپکی یاد میں یہ حال ہے اور آپ نے ایسا  
مجھے دل سے بھلایا کہ کبھی پیام اور سلام سے بھی یاد نہ فرمایا خدا کے واسطے اپنی خیر سے تو مطلع فرمائیے  
اور خوشخبری ملاقات کی جلد سنائیے اور اگر ممکن ہو تو ایک گھنٹہ یا نگر نری تحفہ لیکر بھجوائیے کہ جدائی  
کے پنج سے تارے تو گنتا ہی ہوتا ہوں اب ہر ساعت آپ کے انتظار میں گھڑی سے دم شماری کیا کروں

## دوسرا خط اُسکے جواب میں

سہ خواب میں تھے اگر شکل دکھائی ہوتی جو بلا جان پر آئی ہے نہ آئی ہوتی  
شفیق میرے عنایت نامہ کیا پونچا مصرعہ گو یا مرو کیے جلانے کو مسیحا پونچا + کاغذ اُسکا ہنگامہ  
کے زخم کے واسطے کا فور کام رہا اور ہر نقطے پر محبوب کے تل کا لطف اور ہر سطر پر معشوق کی  
کا عالم تھا سفیدی اُسکی آنکھ کی سفیدی اور سیاہی تلی کی سیاہی تھی جس قلم سے یہ نامہ لکھا گیا گویا  
سرے کی سلامتی تھی کہ اُسکے ہر لفظ سے آنکھ روشن ہو گئی ابل پنا حال کیا لکھوں کہ جدائی سے چھٹاپا  
رہتا ہوں اور آٹھ پہر آپ ہی کی کہانی دل سے کہتا ہوں ہڈیاں شمع کی طرح جلتی اور مثل موم کے  
پگھلتی ہیں بلا اتنا ہو گیا ہوں کہ پانی کی لہر کی طرح اپنے آنسوؤں کے دیا میں آپ ہی بھا جاتا ہوں  
ہر چند کہ زندگی کا کچھ بھروسا نہیں ہے لیکن اگر حیات باقی ہے تو پھر دوسری صحبت اور دوسری باتیں اور دوسری

دن رات کی ملاقاتیں اور وہی شکار اور وہی عیش باغ کی سیر ہے اور مر گئے تو اپنا فاتحہ باخیر ہو  
گھر ہی بہت نفیس اور عمدہ بھیجتا ہوں اُسکی سوئی سے آپ ہماری ناتوانی اور سرگردانی سمجھیں  
گناہ پرزے اُسکے ہمارے دل کے پُر زونگی خبر دینگے زیادہ سوکھ اشتیاق ملاقات کے اور کیا لکھوں

### تیسرا خط جواب کے طلب میں

خالصا صاحب مشفق مہربان کر مفرامیر سے سلامت رہیں۔ بعد سلام اور اشتیاق ملاقات  
کے گزارش ہے کہ آغاسید محمد صاحب شیرازی مان نشینے کا کئی دن سے یہاں لائے ہیں اُن میں  
ایک وصالہ سفید و دور وار سوز لگا قیمتی تارہ سوروپہ کا مجھے بہت بھلا معلوم ہوا سوز پنیہ جانے پر  
آٹھ دن کے وعدہ پر جا کر لیکر رمضان علی خدمت گزار اور پریشان کہاں کہ ہاتھ خدمت عالی میں روانہ کیا ہو اگر پسند ہو تو  
رکھ لیجی اور اطلاع کیجیے کہ باقی قیمت بھی ادا کر دیجیے کہ نہیں تو پھر بھیجیے کہ سولے کے بعد آٹھ دن کے پھر نامشکل سے زیادہ خیر

### چوتھا خط اُسکے جواب میں

عشی صاحب مخدوم کرم عنایت فرماے نیازمندان زاد عنایت۔ بعد سلام و اشتیاق  
مواصلت کے یہ التماس ہے کہ نامہ نامی مع دو سالہ سفید و در قیمتی بارہ سوروپے کے پونہا شکر اس  
عنایت کا کما تنک ادا کروں مجھے ایسے دو سالے کی بہت دنوں سے تلاش تھی فی الحقیقت بہت ہی تحفہ  
ہے اور نیازمند کو نہایت پسند ہوا ہندوی پندرہ سوروپے کی پونہجی ہے بارہ سوروپے بابت  
قیمت دو سالے کے سوداگر کو دیگر تین سوروپے کا مال اسی کی جوڑ کا خرید کر کے عنایت فرمائی زیادہ نیا

### پانچواں خط جواب کے طلب میں

راجہ صاحب عالی قدر قدرا فرماے نیازمندان زاد اشفاق۔ شرح اشتیاق ملاقات کے  
ایک فقر چاہیے ناچار اُس درگزر کے مطلب ص کرتا ہوں کہ بندہ ناچیز ہر چند کسی بانگی



لیاقت نہیں رکھتا لیکن سرکار ہی کی مختاری کے عہدے پر مامور ہو کر دو برس سے حاضر باش  
 کچھری تھا اور تین مرتبہ مقدمہ آپکا تجویز ثانی کے واسطے ضلع پر بھیجا گیا اور پھر عدالت صدرین  
 دائرہ ہوا بائے الحکم شد کہ بندے کی شرم خداے تعالیٰ نے رکھ لی بیٹے مقدمہ آج تینوں حاکم  
 کے اجلاس میں پیش ہو کر ضلع کا فیصلہ منسوخ ہوا اور آپکے حق میں ڈگری ہوئی حق تعالیٰ آپکو  
 مبارک کرے اب ہماری محنت اور جانفشانی کی قدر دانی آپکے ہاتھ سے زیادہ کیا عرض کروں

## چٹھا خط اسکے جواب میں

میر صاحب مجمع الطواف بیکر ان زاد مجتہد بعد شوق معانقہ جسمانی کے کہ موجب شہادت گانی ہے  
 مدعا لکھا جاتا ہے کہ خط آپکا واسطے اطلاع سرسبزی مقدمہ کے پونچا دل کو نہایت خوشی حاصل  
 ہوئی حقیقت میں ریاست خاندانی ہماری آپکی محنت اور جانفشانی سے قائم رہی مختاری کسی  
 ہمنے آپکو اپنے سے بہتر تجویز کر کے مقدمہ کی پیروی اور خبر گیری کے واسطے تکلیف دی تھی  
 بالفعل ایک دو شا لا اور رومال در ایک گھوڑا مع سازہ بیے کے طور پر بھیجا جاتا ہو اگر قبول  
 فرمائیے تو عین مہربانی ہے اور ہم ساری عمر آپکی خدمتگزاری کے واسطے حاضرین زیادہ شہنشاہ

## ساتواں خط جواب کے طلب میں

مولو صاحب صدر اشفاق فراوان منظر اخلاق بے پایاں نادر غایت۔ بعد سلام اور تمنائی ملاقات  
 کے عرض کرتا ہوں کہ بندہ آپ سے نصرت ہو کر فرخ آباد میں پونچھا اور صاحب مجسٹریٹ بہادر  
 ملازمت حاصل کی صاحب مدد نے کارگزاری کے پروانے اور نیکنامی کی چھپان ملا خط  
 فرما کر اُمیدوار فرمایا کہ جب کوئی عہدہ خالی ہو گا پرورش تمھاری کجیاگی بالفعل کوئی عہدہ  
 خالی نہیں ہے شاید چند روز کے بعد کوئی تمھانہ داری خالی ہو اسی اُمید پر اگر فرمائیے تو  
 شہر میں نہیں تو عیسار شاد ہو دیا عمل میں لاؤں یا وہ کیا تصدیق و قطع

## آٹھواں خط اُسکے جواب میں

میرزا صاحب سر پر لطف و عنایت زاد مجتہد۔ بعد ہدیہ سلام سنوں اور اشتیاق ملاقات سے شہرِ شایا  
واقعہ راسمی سامی ہو کہ محبت نامہ عین ہنطار میں پونچھا حال مرقومہ دریافت ہوا بندے کی راسمیں کر  
کوئی عمدہ سرشتہ داری خواہ روکار نویسی یا اظہار نویسی کا خالی ہو تو مضائقہ نہیں تو تھانہ داری  
ہرگز قبول نہ فرمائیے گا بھوکا اور نگار ہنا بلکہ بھیک مانگنا بہتر ہے مگر تھانہ داری کی نوکری میں  
بدتر ہو یہ عجیب طرح کا عمدہ ہے کہ اگر کوئی واردات اور سانحہ منجلی جوری اور خون وغیرہ کی اپنے علاقہ  
میں ہو جائے اور چور اور غوثی گرفتار ہو تو آدھ تو حکام ناراض ہو تیہ میں اور ہزار سالی ثابت ہوئی  
بلکہ نوکری بھی جاتی ہے تب خواہ مخواہ بیکناہ پر بھی گناہ ثابت کرنا پڑتا ہے پھر اس طرح کا وبالِ شایا  
سر پر لیا اور تہمت کسی پر رکھ دینا کسی مذہب میں جائز نہیں ہے آئندہ آپ کو اختیار ہے زیادہ خیریت

## نواں خط جواب طلب

حضرت سلامت۔ بندہ آج آپ کے خط کے وسیلے سے لالہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا فی الحقیقت جس  
شنا و صفت انکی آپ کی زبان سے سنی تھی انکو یہاں ہی پایا میر ساتھ نہایت محبت اور اخلاق سے پیش آئی اور  
فرمایا کہ میں آپ کے کام میں جان و دل سے محنت کروں گا اگرچہ انکی ضرورت میں دیکھ کر میرا اطمینان قرار واقعی ہو گیا  
لیکن بعض باتیں پہلے سے گوش گزار کر دینا مناسب ہیں رہندہ خود اسکو کہہ نہیں سکتا اس صورت میں اگر حضرت  
کو وقت خود تشریف لیں اور بندہ بھی ساتھ چلے تو سب باتیں اس وقت بخوبی طے ہو سکتی ہیں زیادہ کیا تکلیف ہوگا

## دسواں خط اُسکے جواب میں

بندہ نواز لالہ صاحب کی تعریف آپ جو کچھ لکھیں سچ تھوڑی ہی شخص خلق اور مروت بل نہایت  
نہیں کہتا اگرچہ بندی کی حاضری کی کچھ قدرت نہ تھی اور موصی الیہ آپ کے فرمانے سے کبھی باہر اور

قاصر نہیں ہوتا لیکن موافق ارشاد کے کل چار بجے حاضر ہونگا اور ہمراہ رکاب چلوں گا زیادہ نہیں

## اگیا رھوان خط جواب طلب

شاہ صاحب معدن معرفت و حقیقت مخزن شریعت اور طریقت اذعانہ بعد تمہید لوازم نیا اور اس میں سلام سنون الاسلام کے مکلف اوقات بابرکات ہوتا ہوں کہ آج ایک مجلس میں بنکر تفسیر و حدیث کا ہوتا تھا بیان الم کا آگیا اور گفتگو اس بات میں ہوئی کہ مفسرین نے جو ان حروف کا بیان تفسیر میں لکھا ہے سو معلوم ہے لیکن معلوم نہیں کہ حضرت صوفی اپنے طور پر کیا فرماتے ہیں آخر یہ بات ٹھہری کہ حضرت کو کچھ اسکے بیان کی تکلیف دی جائے اس واسطے اُمید دار ہوں کہ جناب کسی قدر اسکے بیان میں تکلیف فرمائیں تو ہم لوگوں کو فائدہ حاصل ہو زیادہ کیا گزارش کروں

## بارھوان خط اسکے جواب میں

محب الفقرا محبوب السلامت سلام تحفہ اسلام فقیر کی طرف سے یہ پونچے پھر سوال کا جواب ملاحظہ ہو کہ الف اشارہ ہوا اپنی یتائی کا کہ میں ایک ہوں کیلا سبب جدا ابتدا کے اول و آخر میں میں ہوں اور انتہا کو بھی اول و آخر میں میں ہوں پھر لام جو اس سے ملا اسکو اگر سیدھا پڑھو تو الف لام متغراق ہو یعنی فرا اس کیلے پن کا وہی پاسے جو سبب بلکہ آپ نے سبب بھی لکھ کر مجھے میں دیکھا یا ہوں کیو کہ میں ہی کل ہوں بالکل کو احاطہ کیے ہوئے اور اگر اٹ کر پڑھیے تو لا ہوتا ہی یعنی مجھ کو کوئی دوسرا موجود نہیں ہے اور حرف لام کو اگر لفظ کے طور پر لکھتے تو لام لکھنے میں آتا جسکے معنی ہیں الف یہ اشارہ ہوا اس بات کی طرف کہ احدیت میری چنی ہوئی ہے پھر حرف لام کو پڑھو میں بھی ہمیں زبان پر آتی ہے اور لکھنے میں بھی ہم لکھی جاتی ہیں ہم محمد کی محبوبیت کی ہے وہ یہ رمز ہے کہ الوہیت کو لام باطن میں ہم محمد مخفی ہے اور ظاہر میں بھی ظاہر ہے اس واسطے ظاہر کر کے بھی لکھا گیا کہ الف لام محمد اس لام کو اٹ کر کے پڑھیے تو لا ہوتا ہے جسکے معنی بھرے ہوئے کے ہیں خلا کے مقابلے میں جو

خالی ہے ہوا کو کہتے ہیں اپنے تئیں خودی سے خالی کر تو جہان میری خدائی سے بھرا ہوا ہے خوب  
 عطا ملا ہو کر سب میں ملا ہوا ہوں کو ظاہر میں چھپا ہوں لیکن باطن کی آنکھ سے تو رہ ملا ہوں اگرچہ ظاہر  
 اس میں بہت نکتے باریک و رنجی کہتے ہیں کہ سمجھنا اسکا دشوار ہے کہ اسے شکر حب کی پی تو سمجھ سکتا ہو  
 صرف شکر کہنے سے فراتر بان پر نہیں آتا لیکن جتنا بیان میں آسکتا تھا لکھا گیا والسلام اللہ سبحانہ تعالیٰ ہو

## تیرھواں خط جواب طلب

بیل ہزار داستان خوش بیانی طوطی شکرستان سخن سخندان سلامت۔ بعد شرح اشتیاق ملاقات  
 کے کہ قلم اسکی تقریر و تحریر سے عاجز ہے التماس کرتا ہوں کہ پہلی تاریخ شوال کے حضرت ادم حرم  
 مغفونے اس جہان فانی سے عالم جاودانی کو رحلت فرمائی خوشی کا سامان سبب تام اور عید  
 دن میرے لیے محرم ہو گیا لیکن جو قضاء و قدر سے کچھ جا رہ نہیں ہے چار و ناچار صبر کیا احتیاج ہو لیا  
 قبلہ کہ سوائے کوئی دوسرا اپنا سر پرست نہیں ہے چاہتے ہیں کہ تقریب دیکھ میں نے میری نکاح سے  
 فراغت ہو جا ہر چند کہ والد بزرگوار کے غم و الم میں بیاد می ماتم سے بدتر معلوم ہوتی ہے مگر چچا صاحب  
 سامی مجال ادم مارنے کی نہیں اس سبب مجبور ہو کر راضی ہونا پڑا جو شرکین نے آپکا اقرار میں ضرور ہو گا  
 عرض کرتا ہوں کہ آپ جس طرح ممکن ہو حضرت لیکر بیویں بیچتے تشریف لائے زیادہ کیا تکلیف و ن

## چودھواں خط اسکے جواب میں

مجموعہ انشاء شیریں زبانی دیباچہ کتاب سخن معانی زاد حشرہ۔ قلم بعد شرح مراتب اشتیاق آرزو مند  
 کے حضرت کے مضمون آئسو بتاتا ہے اور کچھ خوشی میں اگر مبارکباد کا مضمون بھی زبان پر لاتا ہوں اس طرح  
 زمانے میں خوشی و غم دونوں کا چوٹی ڈامن کی طرح ساتھ اور دنیا میں دھوپ چھاؤں کی طور پر  
 شادی کے ہاتھ میں ماتم کا ہاتھ ہے دو بھول ایک ہی شاخ میں پھولتے ہیں ایک دلہا و لہج کے سہرے  
 کام آتا ہو دوسرے شہت کی تربت پر چڑھایا جاتا ہے دو موتی ایک سیب میں پیدا ہوتے ہیں ایک بادشاہ کا

تاج میں لگاتے ہیں دوسرے کو کھل میں پسیر دوا میں ملائے ہیں ایک ہی کا نور سے دو معین بنتی ہیں ایک محفل قصے کا کام آتی ہے دوسری مردیکے فرار پر جلانی جاتی ہے جن میں اگر کچھ کھلائے ہنستی اور خوش ہوتی ہے شبنم اُسکے ہنسنے پر بے اختیار روشنی ہے جس باغ میں خزان ہو وہاں بہار بھی ہے اور جہاں گل ہے وہاں خار بھی ہے بادام کے پوست اور غر کو دیکھیے کہ سختی اور نرمی ایک ہی جگہ نمودار اور برون کو سوچیے تو گرمی اور سردی اُسکے ساتھ ہی موجود ہے سُرخ و زردی گلِ رعنا کی دلیل ہے اس بات پر کہ عالم میں جب تک نبی آدم میں خزان اور بہار دونوں ہمارے ہیں تقدیر نے اگر صبح کو لباسِ نر سفید خوشی کا پہنایا تو شام کے واسطے جامہ سیاہ ماتی بنایا حاصل ہے کہ آپکے والد ماجد کا عین عید کے دن انتقال فرما نا گویا اسی گردشِ لسنِ نثار اور رنجِ و راحت اور خزان بہار کا تماشا دکھانا تھا اس غم نے جتنا رولا یا تھا اُتنا ہی آپ کی شادی نے ہنسایا اُس فوس میں آسمان جو ماتی لباس پہنے ہوئے نظر آیا تو شفق کی سُرخ نے وہیں خوشی کا رنگ بھی کھایا رنج میں پہلے دو ہتر جو ٹھنڈے پر بار تو پھر خوشی میں وہی دونوں ہاتھ اٹھا کر یوں دعا مانگی کہ خدا اُس مرحوم کو جنت نصیب کرے اور آپ سلامت رہیں اور یہ شادی مبارک جو بند بھی اوسریم فاتحہ اور شرکت محفلِ شادمانی کے واسطے ضرور ضرور حاضر ہو گا یا ذوالسلام

### پندرہواں خط غیہ جوابی

شفیق میرے ستر۔ بعد سلام کے واضح ہو کہ بعض دوستوں کے بیان سے دریافت ہوا کہ آپ کُنشی کو قریب میں آکر عورت کے حسن و جمال کی صرف تعریف ہی سُنا کر ایسے شیفہ اور فریفتہ ہو گئے کہ گھر بار سب یکبارگی بھلا یا اور تمام عزیزوں کی محبت کے دل اٹھایا اب تل نہر روپے پر معاملہ نجات کا ٹھہرے اُسین بانچہ زار روپے کا تو اپنا اسباب بچا اور بانچہ زار روپے قرض کیا چاہتے ہیں اگرچہ حجاب کے سبب مجھ آپ کے کچھ نہیں لکھا مگر انھیں دوستوں کے اظہار سے یہ دریافت ہوا کہ اس امر میں بھی اجازت چاہتے ہیں بہت تعجب کہ اول تو سنی سنائی بات کا کیا اعتبار ہو دوسرے آپ ایسا آدمی



جو عورت کے دام میں جاؤ تو نو نکاح اور غافل ہو جاؤ۔ امین کیا عرض کروں اور اجازت کیا لکھوں

## دوسری فصل میں بڑوں کے نام کے خطوط

اور اس فصل میں پانچ خطوط اور پانچ خطائے جواب میں ایک خط غیر جوابی سب گیارہ خط ہیں

### پہلا خط جواب طلب

قبلہ حقیقی و کعبہ تحقیقی دام ظلم۔ بعد ادا کرنے تسلیمات اور آداب بندگی کے عرض کرتا ہے کہ جناب کی بیکاری اور زیرباری کا حال سنکر طبیعت کو نہایت قلق اور اضطراب ہے تاہم بافعل اس کچھری میں کوئی سبیل نوکری کی نظر نہیں آتی مگر جناب لیم جگن صاحب بہادر کہ عدالت صدر دیوانی میں جاگم بالا استقلال مقرر ہوئے ہیں اور جناب ہنری نیک ہارنگٹن صاحب سبب اور کہ ضلع جونپور میں صاحب جج ہیں فردی پر ہمیشہ سے نظر تفصلات کھتی ہیں دونوں مقام والا شان ہے متبد قوی ہے کہ قدروانی اور شرفانوازی کی راہ اگر کہیں بھی کوئی جگہ خالی ہوگی تو آپ کی پرورش فرمائیں گے اسلئے گزارش ہے کہ اگر آپ کی مرضی ہو تو عرضی اپنی بھیج دوں بدن آپ کی اجازت کو عرضی نہیں بھیج سکتا کہنا وہاں سے طلب کا حکم صادر ہوا اور آپ قصد نفرمائیں تو کمترین کو شرمندگی محال ہوگی زیادہ حد آداب

### دوسرا خط اسکے جواب میں

عزیز از جان سعادت اقبال نشان حال عمرہ۔ بعد دعا اور تناسل دیدار کے وضع ہو کہ کہنتو بہت اسلوب پونچھا حال معلوم ہوا جو ہماری بیکاری اور زیرباری کا حال تمہیلن بھی طرح دریافت اس صورت میں اگر کلکتہ خواہ جونپور سے موافق تمہاری لکھنے کو ہماری طلبی ہوگی تو ہمارا جانشین کچھ عذر نہ ہو گا لازم ہے کہ عرضیاں اپنی لکھ کر بھیجا جاتے ہو تو جلد بھیجو اور جواب نیکی بعد جلد اطلاع کرو یا دعا

### تیسرا خط جواب طلب

قبلہ صومی و معنوی و کعبہ دینی و دنیوی مظلہ العالی قلم ارادت رقم آداب کی راہ کو سر کے

بل طے کر کے عرض کرتا ہے کہ سرکار انگریز بہادر کی عملداری میں کوئی تعلقہ خرید کر کے وہاں بھی کچھ ریاست پیدا کیجیے اس واسطے ہندوئی پنجائیس ہزار روپے کی سادہ باریلال گوند لال مہاجن کی کوٹھی سے لاکھ گورہیں بیرویل کے نام اسے بیٹے کے ساتھ روانہ کر کے اُمیدار مہون کہ کوئی تعلقہ کہ جس میں منافع خاطر خواہ ہو اور مول مناسب ہو تو ہندوئی کے نام سے خرید فرمایا جاوے لیکن ایسا نہ ہو صلیح خاصاً فیاض زمان ام قبالہ نے ماڈل ایلام میں خرید فرمایا اور وہ بہت خراج ہو تھا اُن نے حلوامانڈا چکھا لیکن باندھا تھہ آیا احتیاط اسکی ضرور ہے کہ نفع کی اُمید پر تعلقہ ان ہنو زیادہ اقبال پکا ہوتی ہے

### پوچھا خط اُس کے جواب میں

برادر بجان برابر فرخندہ اختر سلمہ اللہ تعالیٰ۔ بعد دعا درازی عمر و حیات اور ترقی درجات کے واضح ہو کہ مکتوب مرغوب مع ہندوئی پنجائیس ہزار روپے کی پونہ چا تعلقہ خریدنے کو جو منہ لکھا سو اس عملداری کی ریاست کا کیا کمنا ہے مگر مشکل یہی ہے کہ اول تو بروقت اور سہولت کوئی تعلقہ لاکھ پچاس ہزار روپے کی قیمت کا ہاتھ نہیں دے کر عدالت کے معاملات فیصلہ ان اور خرچ ہوتا ہے پھر وہی مثل ٹھہرتی ہے کہ نماز چھوڑانے کے روزے گلے پڑے بصورت میں اگر ریاست پیدا کرنی منظور ہے تو متفرق خرید کرنا بہتر ہے اندون میں تعلقہ نان پارہ و شیار روپے پر بکتا ہے اگرچہ نفع اسیں کم ہے لیکن زمینداری کا ایک روناں بھی غنیمت ہے اس واسطے نان پارہ تو اب خرید کرنا ہون بعد اُس کے دوسرے تعلقہ کی بھی فکر کرنا کھاطر جمع رکھو یا و غیرت

### پانچواں خط جواب طلب

قبلہ حاجات و کعبہ مرادات و ام افشاء۔ در دولت پر سجد عجز و نیت کا ادا کر کے عرض کرتا ہوں کہ بیع الاول کی بارہویں تاریخ کو مجلس مولد شریف کی خود مولو لیکھا کے مکان میں ہوئی اس قبلہ مجموع آدمیوں کا تھا کہ بدن بدن چھلتا تھا اور دو مکان کے صحن اور والان رسہ دریاں

اور کوٹھونکی چھتین آدمیوں سے بھری تھیں اور بچھاٹکے لیکر ٹرک تک آدمی ہی آدمی نظر آتے تھے پانچ ہزار آدمی سے زیادہ ہونگے کم نہ تھے اُدھر کا آدمی اُدھر نہ جاسکتا تھا کمترین بھی اس مجلس کا مدت سو شاق تھا فی الحقیقہ۔ عجب تاثیر نظر آئی کہ آغاز کتاب سے خاتمہ تک گھر طرف نیم بسمل کی طرح تڑپتے تھے مسلمانوں کا کیا مذکور ہے کہ ہندو بھی کوٹھے پر سے گرے پڑتے تھے فدوی کو شام تک ہوش نہیں تھا اور تمام رات وہی سمان آنکھوں میں سما رہا اگرچہ یہ مجلس نہایت نام شہین جا بجا ہر روز ہوتی ہے لیکن اس مجلس میں کچھ قبولیت کا اثر ہی دوسرے نظر آیا اور اب فدوی کی آرزو یہ ہے کہ مولوی صاحب کی خدمت میں اکثر حاضر رہا کروں اس واسطے اُتار دوں کہ اگر حضور کا دستخطی غایت نامہ پاؤں تو اس سے پہلے انکی خدمت میں جاؤں زیادہ سوا آرزو قد ہوئی اور کیا لکھوں

### چھٹا خط اُسکے جواب میں

برخوردار نور چشم نخت جگر زاد علمہ بعد عوات مزید حیات اور شوق دیدار کے واضح ہو کہ خط مسرت غلط پونہ چاند کا شکر کہ دل تمہارا معرفت کو نور سے روشن ہوا اور کیفیت کا فرامالاج ہے کہ یہ مجلس مقبول در بے نظیر اور مولوی صاحب کے بیان کی بے شبہ تاثیر جس شہر میں اُنکے جانیکا اتفاق ہوا اکثر اسی طرح مجلسوں کے لوگوں کو کیفیت حاصل ہو ا کرتی ہے خط موافق تمہاری طلب کے پونہ چاہے اگر کوئی رسالہ مولد شریف گائے تو ہمارے واسطے ڈاک پر روانہ کرو والدہ

### ساتواں خط جواب طلب

پیر و مہر شد برحق و سنگیر مطلق دام برکاتہم۔ ویدہ عقیدت میں آسانے کی خاک کا سر ہر لگا کر مدعا گزارش کرتا ہے کہ موافق ارشاد حضور کے ہر روز قرآن مجید کی تلاوت اور درود کی کثرت اور صبح و شام کلہ کا شغل اور ہر جمعرات کو حضرت میر صاحب سلسلہ سرہ کے غرار شریف کی زیارت گاہ میں جاری ہے لیکن اکثر صبح کی نماز قضا ہو جایا کرتی ہے اگرچہ پڑھ لیا کرتا ہوں مگر جو حق نماز پڑھنے کا بھی طرح

ادائیں ہو سکتا اُمیدوار دعا کا ہون زیادہ آرزو سے قدمبوسی کے سوا کیا عرض کروں

## آٹھواں خط اُسکے جواب میں

ثمر گلشنِ ثروت و از جندی سر و چمنِ حشمت و سر بلند می ز او چشمہ بعد دعا می ترقی و لبت ایمان  
 حفظ سلامتی جان کے معلوم ہو کہ رفیقہ مجتبیٰ شمیمہ یونہی پناہ میرے بندے کو اپنے مولیٰ کی بندگی چاہیے  
 جس حال میں ہو اور جس طرح ہو سکے قبول کرنا اور نہ کرنا اُسکا کام ہے خصوصاً نماز بہت  
 روز محشر کہ جانگداز بود۔ اولین پیش نماز بود۔ قیامت کے دن پہلے نمازی پوچھے جائیگے عزیز  
 میرے نماز میں چار چیز ایسی ہیں کہ اُس میں سے ایک ایک چیز ہر مخلوق کے واسطے عبادت ٹھہرائی گئی  
 پہلے قیام ہے یعنی اپنے مالک کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑے رہنا سو یہ عبادت درخت اور پہاڑ اور  
 آرد و بار اور سینہ اور شمع اور فانوس وغیرہ کے واسطے ہے کہ خالق کی راہ میں ایک شاٹا کیے ہوئے  
 ہاتھ باندھے کھڑے رہتے ہیں دوسرے رکوع یعنی حق تعالیٰ کے روبرو نہایت عاجزی و خشوع  
 جانا کہ یہ عبادت جانوروں کو ملی جیسے گھوڑا اور گائے اور بیل اور شیر اور بکری سب ہر وقت  
 اُسکے حضور میں جھکے رہتے ہیں تیسرے سجدہ اور یہ خدمت و تمام حشرات الارض کے لیے مقرر ہوئی  
 کہ سانپ در بچھو اور چوٹی سب سکی راہ میں سجدہ کرتے اور سر ٹکے ہوئے چلتے ہیں چوتھے قعود یعنی  
 اُسکے دربار میں عود ہو کر سر جھکا کر دُرازا بیٹھنا یہ عبادت وہ جانوروں کو عبادت ہوئی  
 کہ کبوتر اور فاختہ اور بلبل وغیرہ اسی انداز سے بیٹھتے ہیں پھر انسان جو سب میں اشرف المخلوقات  
 اور غرضی خاص تھا جو عبادت میں کہ اور مخلوقات کو جدا جدا ملی تھیں اِسکو سب مل کر عبادت ہوئی  
 کہ نماز میں سب باتیں ادا کیا کریں بہت غیرت کی بات ہے کہ حیوان اور درخت اور پتھر تو سب پانی ہی سے  
 بجا لا دیں انسان باوجود اِسی خصوصیت کے پانچ وقت بھی نماز ادا کر کے عزیز میرے عاشقوں کے نزدیک نماز  
 معشوق کے نام کو شوق کرنا ہے پس کھڑے ہونا اَللّٰہ اور جھکنا اَلَام اور پھر کھڑے ہونا اَللّٰہ اور جھکنا  
 اَلَام اور پھر کھڑا ہونا دوسرا اَللّٰہ اور سجدہ کی صورت یہ ہے نام اللہ کا سناتی ہوئی کہ عابد چاہیے یا نہ ہو

پڑھ کر سو رہا کرو اللہ چاہے گا تو صبح کی نماز کبھی قضا نہ ہوگی زیادہ سعادت ازلی نصیب ہے

### توان خط عرضی جواب طلب

خداوند نعمت فیاض زمان دامن اقبال۔ اندرون فدوی کو اپنے بھائی کی شادی میں گھر جانا بہت ضرور ہے اور وطن فدوی کا شاہ اودھ کے ملک میں یہاں سے بیٹن منزل ہے اس صورت میں میرا افضل کام کا ہون کہ سوکے تعطیل ٹیرم کے خصلت دینے کی بندگان حضور سو محنت ہو کہ اس سے میں بھائی کی شادی سے فراغت حاصل کر کے پھر حضور میں حاضر ہوں اجنبی عرض کیا آفتاب لست اقبال کا ہمیشہ تباہ ہے

### دسوان خط پروانہ ہے اُسکے جواب میں

فضیلت و کمالات و شگاہ مولوی ہدایت اللہ سرشتہ دار عدالت دیوانی مور و مرام رہو عرضی تمھاری معروضہ پہلی ستمبر ۱۹۳۷ء عیسوی کی دینے کی نصحت کی استدعا میں آج ملاحظہ فرما کر گزری جو نصحت تمھاری منظور ہوئی اس واسطے لکھا جاتا ہے کہ تم اپنے کام سے نصحت حاصل کر کے اندر سے نصحت کے حضور میں حاضر ہو فقط المرقوم دوسری ۱۷ ستمبر ۱۹۳۷ء

### اگیا رھوان خط غیر جوابی

نواب صاحب قدردان عالی مراتب الاشراف فیاض زمان ام فوضہ کترین حسین اخبار نولین تسلیم او آرزوی ملازمت کے عرض کرتا ہے کہ کل تک جو مال متاع کے عوض سے دریافت ہوا ہو گا آج آفا صاحب کے بیاہ کی شہرین دھوم اور تماشا میون کا چارون طرف ہجوم ہے گیا و بیکے رانکو برات جو نکلی تو اس ہنگامہ کا بیان تحریر تقریر میں نہیں آسکتا بڑی برات کی دھوم دھام اور خلقت کا از دھام اور روشنی کی تیاری آرائش کی نگارگری ہر کوہ اپنے نیاغ کا بن گیا تھا ایک ایک تخت کا غذا و ابرک کو پھول کترے ہوئے او طح طرح کی دخت اور رنگ رنگ گل لٹے اور حسن میں قسم قسم کے



پھول بھولے فصل بے فصل کے کچے پتے جو زرخشاں پہلے ہوئے مزدور اپنے سرن پر لیے پھرتے تھے معلوم  
ہوتا تھا کہ کلیان کھلا چاہتی ہیں اور چڑیاں ڈالیوں پر سے اڑا چاہتی ہیں عجیب طلبات کا عالم تھا  
کہ باغ اور چمن تو ایک ہی چلتی پھرتی پھلواری کہ راستے کو گلزار تماشا بناوے اور بیشت کی بہار کو  
بھی راستہ بناوے کبھی دیکھنے اور سننے میں نہیں آئی فارسی میں اگرچہ گلگشت سر کو کہتے ہیں  
لیکن گلگشت اگر آرائش کا نام رکھا جاوے تو لائق ہے گو باخود برا کے ساتھ گلگشت کو نکلے ہیں  
دور وہ نہارون پنچنا خون کی کو سون تک قطار جسکی روشنی نے ہر طرف رات کو دن بنا دیا  
پنجشاخ نے آفتاب پنجہ کر کے ید بقیہ کا اعجاز دکھا دیا قدم قدم پر آتش بازی چھوٹی ہوئی دھن  
کے دروازے تک پہنچی وہاں ایک نقارخانہ سنہار و پہلا گنگا جمنی جزاؤ اس تکلف کے ساتھ تیار تھا  
یا چین گارگارخانہ تھا اسکے سامنے آتش بازی چھوٹنے لگی انار کی بہار کا کیا بیان کیجیے کہ اسکے سوا  
آگ کے ذخت کو پھولتے پھلتے نہیں دیکھا ہے پھر موتیوں کا جھڑنا اسپر طرہ ہی پھل جھڑی پھولوں کا جھڑنا  
ہاتھیوں کا لڑنا اور ہوائی کا ہوا کے ساتھ آسمان پر جانا اور وہاں سے زمین تک رسی چھٹکانا اور جڑی  
کا چرخ کھا کر زمین پر سوج کی صورت بنانا نامور کا ناچنا مناسب چاندنی کا شرنا نابینا کی قدرنگ  
تماشا نظر آتا تھا چادر کے چھوٹے ہی جو ستارے زمین پر چھٹکے تو یہ نیز نہیں ہوتی مٹی کہ ٹرک ہی  
یا لکھنیاں اور قلعہ کے چھوٹے سے بعد روشنی کے جو تاریکی ہوتی تو نہیں سمجھا جاتا تھا و حواں سے یا  
آسمان غرض اس تجمل کے ساتھ جو ہر ایک دلی مکان عالی شان میں ٹھہرے اور مجلس راستہ ہوئی  
غل ہو اگر خاصہ نگاؤ اور کھانا لاؤ بس حکم ہی کی دیر تھی ٹیڑھے بڑے دسترخوان خید محمودی اور چند دیگر  
بچہ گئے سترے سترے قتل و رکنا اب دربانان کے زبان داز اور بہتر سے بہتر ملجی آفتابے ہاتھ  
دھولانیکے حاضر ہوئے اور کھانا آنا شروع ہوا تیسرا بی قرعانی کا ویدہ گاؤر بان نان فطیری نان  
تک پھلکا جاتی برائے شامی کباب خانی کباب گوڑ کباب تر کسی کباب کی تو پسند نہیں کرتی مرغ  
مسلمنگی اور نش قلیہ اور ناشن گنگی ملاؤر ملاؤر مٹھن زبیر بیانی دست بچ نور علی یا قونی شیو  
نخ در بیست علو فالودہ بھلا ہی ورتی بنو سے قاجی ہر پرہ ہر سہ گشتی کرتا اچار چینی قسم قسم کر کھانے

پین دیے گئے جسکے بیان سے قلم کے منہ میں پانی بھر آئے اور حلاوت اسکی لذت کی قسم کھائے  
 لوزیات کا مزایا دکر کے لوگ دانتوں کے سپاہی زبان کاٹتے ہیں اور شیریں کی شیرینی سے انگلیاں  
 جاسٹے ہیں بس کھانے کے بعد دلچ کی تیاری ہوئی ہر یک یہی سترہ کا جل سستی لگا اور مانگ چوٹی  
 سنوار سولہ سنگار سے درست اور زیور پوشاک کی چست اور جالاک بنی ہوئی سوہا گلنا رنستی قہانی  
 سبز کاہی ماسی رنگاری قلفلی کشمشی غنابی عباسی کپاسی تپستی زعفرانی اودا نا فو مانی سونی  
 کاسنی کاٹوری شترتی صندی اگرئی سردی ملاگیری آبی کاریزی سترتی پنجنی پیازی قاحتی  
 نابنجی تسہری پشوا زین دامن درد امن موتی مکے لکائے اور دوپٹے رنگ بنگ نخل بگو کوٹا چٹھ  
 سچکا لہر گو کھر و نبت اور کرک سج سجے سجائے اور شروع گلبدن گنوا باطلس نری زلفیت تاحی کے  
 پانچا و مغرق مصاحفہ دار پینے ہوئے اور طرح طرح کے زیور جڑا و مرقع کار بال بالیاں ہندو سترے  
 تپتے جھکے پچھڑی ست لڑی دھک کی جگنو چنپا کلی موتی مالا موتی مالا نورتن ٹونگے جویشن باز و بند  
 انگوٹھی چھلے آرسی برسی بند علی بندیکا پونجی جہانگیری جو ہے دتی توڑے پازیب گھنگر و کڑے  
 پٹھرے سوارستہ اور لدی ہوئیں اور جو اہرت قیمتی تہہر الماس کچھران خلیم فیروزہ یا قوت زمرہ ہستیا  
 لعل و روتھون میں ملی ہوئیں فوج کی فوج ایک جھگٹے کے ساتھ جو اکین نوادہ جی و اچھن دان  
 تمام مکان راجہ اندر کا اکھاڑا بن گیا ساوجی سازون کے ٹھاٹھ پر دے ٹھیک ٹھاک کر کے ساتھ دیو کو  
 کھڑے ہو گئے دھرت کی آلاب پکھاج کی تھا پتارنگی کا آلاب قلعنورے کی بھنگ پیلے کی لنگ  
 گھگری کی کسکات کا گتے نائے کا ترنگ سرون کی ملاوت کی کھپا وٹ کھچ کی تان آوج کی  
 اٹھان مضربون کی پکار گھنگرومن کی جھنکار گلے کی نرمی واز کی گرمی دیا یون کی صفائی چھان  
 کی روکھائی تشو از کا چکر دامن کی ٹھوکر کھڑے توڑے گردن کے ڈورے تال پر جانا سہم پنا گویا  
 بہر تان کے ساتھ جی اور جان کا آنا جانا تھا پتے اوٹھری درخیاں کون خیال میں لانا تھا وہاں ہر شوق  
 چہ راگ چھتیس راگنی کو بھی چکپیوں پر اڑاتا تھا نکیس اور بار بار بدجو وہاں ہوتے تو کان پر ہاتھ  
 دھرتے اور میان تانسین اور سیمو باد رہے جو زندہ ہوتے تو آج مرتے رات بھر نوراک ٹنگ

میں گزری صبح ہوئے جو حلقے کے حلقے نے صفت باندھ کر کاٹنا شروع کیا میل اچھا بنا بیابا ہے ابو  
سے بس تمام مجلس محو تھی اور کسی طرف نگاہ نہ ٹھہرتی تھی وہ نور کا ٹھوکا وقت اور یہ رات کی جاگی ہوئی  
حوریں بل گئی پوشاکیں یکسر ہوئے بال گورے گورے گال نیچو اب سر سر آلود آنکھوں میں سُرخ  
سُرخ ڈورے بار بار کی انگڑائی کا عالم دیکھ پونجہ آفتاب تھا اور صبح کا گریبان نوشہ کے سر پر  
کھلائے ہوئے پھولوں کا سر اور اُسکی بھینی بھینی خوشبو سے گل مدعا تھا اور نسیم سحر کا دامن  
پہرہ ن چڑھے رات رخصت روپے اشرفیان موتی محافے پر ٹاتے ہوئے اُسی دھوم سے  
گھر میں آئے موافق ارشاد عالی کے حال شاویکا مفصل عرض کیا اور تسلیم

## تیسری فصل

ہر چند قرینہ چاہتا تھا کہ جیسے دوسری فصل میں چھوٹوں کی طرف کے خطوط بڑوں کے نام  
اور اُسکے جواب لکھے گئے ویسے ہی تیسری فصل میں بھی لکھے جائیں لیکن اُن خطوط سے جو  
دوسری فصل میں لکھے گئے لکھنے کا طو معلوم ہوا اس واسطے لکھنا ایسے خطوط کا اس فصل میں  
محض بقیہ جان کے بعضے قیقات متفرقہ لکھے جاتے ہیں فائدہ جب بات معلوم ہو گئی کہ اردو  
فارسی اور عربی اور ترکی اور ہندی سے مرکب ہوا اب سنات کا ارادہ کرنا کہ اردو کی تحریر اور تقریر  
ایسی کیجاوے کہ اُس میں کوئی لفظ فارسی اور عربی کا نہ آوے محض بقیہ اندھے بلکہ ایسی صورتیں  
ہوں مشکل ہو جاگیں واسطے کہ بہت سے الفاظ ایسے ہیں کہ اردو میں وہی مستعمل ہیں مثلاً خدا اور  
رسول اور پیغمبر بولتے ہیں کہ اگر کوئی چاہے کہ کوئی لفظ ہندی تلاش کر کے بولے تو شاید بیان  
بھلا کھا ہوگی پس خدا کو بھگوان اور شمع کو دیپک اور چراغ کو دیا اور صندوق کو چندرمان اور سر کو  
کپار بولنے لگے تو ایسے تکلفات سے اردو جس کا نام ہے وہ اُردو نہیں باقی رہتی ہے ان نون  
سرکارانگر نیز بہادر کی عیاداری میں جو تحریر اردو کیجاتی ہے بعضے لوگ خواہ مخواہ بھی اپنی طبیعت  
دکھانے کو ترجمہ پر غش کرتے ہیں جیسے لائق اور قابل کا ترجمہ جو کا لکھ دیا کرتے ہیں جتنی جس جگہ

لکھنا ہوتا ہے کہ اس کچہری کے قابلِ لائق نہیں ہے وہاں لکھا کرتے ہیں کہ اس کچہری کو جو گاہن  
 ہے مگر یہ سز نش اور کوشش انکی بیفائدہ اور رائگان ہے کس واسطے کہ پھر آخر مقدمے کو مقدمہ اور  
 مدعی علیہ کو مدعی علیہ اور حاکم کو حاکم سی لکھنا پڑتا ہے اور بہت سی الفاظ ایسے ہیں کہ چار  
 تا چار وہی لکھے ہیں اور ہندی اسکی نہیں بنا سکتی جیسے شے دعویٰ اور وجہ ثبوت اور بنائے  
 محاکمت اور منشاے دعویٰ اور مثل اسکا حاصل یہ کہ بناء اسی بات کا بہت مشکل ہے مگر ہاں  
 اگر کوئی رقعہ فکر و تلاش سے ایسا لکھا جائے جس میں کوئی لفظ فارسی و عربی کا نہ آوے تو وہ  
 صنعت میں داخل ہے اگرچہ فارسی و عربی نہ ہونے کے سبب اسکی اردو کو بہت خوش کہیں گے چنانچہ

رقعہ کہ اسمیں ہندی کے سوا کوئی لفظ عربی اور فارسی نہیں ہے

بھائی میرے جیتے رہو جسے تم گھر سدھارے میرا جی بہت چین رہتا ہے ڈیوڑھی میں اور اس  
 بیٹھا رہتا ہوں میں تو بہتیرا چاہتا ہوں کہ یہاں سے گیلن بچلا جاؤں پر کیا کروں یہی سچ رہتا ہے  
 کہ جاؤں تو کہاں جاؤں اور ہوں تو جی نہیں ہوتا ہے اور گھر سے نکلتا چاہوں تو پاؤں کہاں سے پاؤں  
 یہ بڑا اندھیر ہے کہ تمہیں دیکھوں اور جیتا رہوں اب مجھے جینے کا آس نہیں ہے آگے اسلے کیا لکھوں

رقعہ جس میں ہندی اور فارسی کے سوا عربی کا کوئی لفظ نہیں ہے

مہربان میرے خوش ہو نامہ آپکا پونچا دل کو خوشی و رشاد مانی ہوئی اگر گرمی و رحیم و سر پوش  
 نقرئی اور نیچے جو اپنے مانگا ہے یہاں کے بازار اور چوک میں ہر چند تلاش کرتا ہوں مگر دستیاب نہوا  
 خدا نے پاؤں ایک مینے میں سب چیزیں فرمائی ہیں بوا کر روانہ کروں گا آگے بازار

رقعہ جس میں ہندی اور عربی کے سوا فارسی کا کوئی لفظ نہیں ہے

شفیق میرے سلامت! یہ کتب مرغوب و مرغوب پنچا مقدمہ کمال معلوم ہوا حقیر کو سب ملے اور

اقتصادی منظور ہے مدعی چاہے یوں معاملہ کر لے چاہے نا انافی مقرر کر کے طے کرے مجھے حضرت کے ارشاد سے مطلق عذر اور انکار نہیں ہے والسلام فائدہ فارسی کی بعضی انشاؤں میں اکثر رقعے صنعت کے ایسے دیکھنے میں آئے ہیں جس سے لڑکوں کی دل لگی بہت ہوتی ہے مثلاً بعضے رقعہ میں اول سے آخر تک الف نہیں بعضے میں بے یا اور کوئی حرف نہیں ہوتا اورشل اسکے اور بھی صنعتیں کرتے ہیں سوا اگر کوئی ارادہ کرے تو یہ بات اُردو میں بھی ہو سکتی ہے جیسے

### رقعہ الف سے خالی ہے

بندہ پروردگار سے ہم لکھنؤ پونچے دہلی کی کچھ خبر بھی معلوم ہوتی نہیں طبیعت ہر وقت ہر خطہ متعلق رہتی ہے دوستوں کی محبت بزرگوں کی شفقت کسی وقت نہیں بھولتی دیکھیے ہفر کی تکلیف کہتا ہے جس طلب کے لیے گھر سے نکلے معلوم نہیں کب ہو وطن کب تک پونچیں عینک نہ بہت تحفہ حضرت کے لیے خریدی ہے پیچھے سے کسی عہد کی معرفت پہنچگی

### رقعہ جسمین بے کا حرف نہیں آیا

کر مغرامیر سے سلامت ہے عنایت نامہ امام علی آدمی کے ہاتھ آیا سر فراز فرمایا انگوٹیاں میرے اور فیروز کی اوچھلے اور موتی مالا نہایت تحفہ اور نفیس جو عنایت ہوے یہاں کے جوہرین کو دکھایا ہر ایک نے دیکھ کر تعریف کی اور کہا کہ ایسا مال ہماری دکان میں نہیں ہے دلی لکھنؤ سے منگا سکتے ہیں اور موتی مالا کو نہایت تحفہ اور قیمتی ظاہر کرتے ہیں

رقعہ کے کسی لفظ کے پڑھنے میں ہوش سے نہ ہوش میں ملتا

سعادت نشان غریز زبان زاد قدرہ تعطیل کے دن نزدیک آئے اور روانگی کا عرصہ قلیل رہ گیا اس واسطے گھوڑے اور سیاح گاڑی آگے سے روانہ کیجاتی ہے فقیر شوال کی اکیس دین





## رقعہ حسین سب نقطے نیچے ہیں

برادر صاحب مکرمی جیدہ مجددہ میر شیخ علی صاحب لہ آبادی سے اور مجھے بڑی راہ و رسم ہے بیکار  
سبب گھر کے آپ کے پاس چلے گئے اس واسطے مجھے یہ امید ہے کہ جس طرح ہو سکے آپ میرا  
مدد کی کسی جگہ سہی کر کے کوئی کام دلایئے

## رقعہ حسین سب نقطے اوپر ہیں

مخدوم دوستان سلامت نواز ششامہ حضرت کا نازل ہوا تحفہ اثنا عشر موافق ارشاد ملازمان  
والا ارسال کرتا ہوں اور سکندر نامہ خوشخط نہ ملا اگر ملتا ضرور روانہ کرتا تھوڑا سا عطر خا اگر ملن ہو حیرت

## رقعہ نظم اور شرد و تون میں پڑھا جاتا ہے

جان اہل نیاز زندہ نواز۔ بعدِ تعظیم اور عجز و نیاز۔ یہ گزارش ہے آپ کے دعا۔ آپ کے حق میں رات دن  
کرتا۔ اور ہمیشہ فراق میں مرنا۔ دل کو ہر وقت مضطرب کرتا۔ کب تلک آخر ایک دن جو قضا۔  
آئے تو بندہ بگناہ مرزا۔ حال سے اپنے مطلع کیجئے۔ اور جلدی مری خبر لیجئے فقط

## فصل چوتھی ضروری قاعدہ کے بیان میں

پہلا قاعدہ چھوٹے چھوٹے رقصات اور نصیمتوں کے خطوط بیضی لطیفوں کے ساتھ وغیرہ تحریر سے کہ دستوراً  
رقعہ مہربان میرے سلامت ہیں آج مدرسے میں امتحان ہے اور میں اپنے گھر جا نہیں سکتا اس واسطے  
میر و خدنگا آپ کے پاس پونچھا ہے آپ میرے مکان پر جا کر وہ کتابیں جو میرے سر ہائے  
کے طاق پر رکھی ہیں ابھی آدمی کے ہاتھ بھیج دیجیے تو قف نہ کیجئے۔ فقط  
تیسرے شفیع میر سلسلہ آپ آج بھی مدرسے میں نہیں آئے دو سبق آپ کے ناغم ہو چکے آپ کے برابر واسلے

حضرت سے آگے بڑھ گئے اس واسطے دوستانہ لکھتا ہوں کہ آج رات کو بندہ خانے میں تشریف لاکر دونوں سبق جو مجھ سے یاد کر لیجئے تو اپنے ساتھیوں کے برابر ہو جائیے گا۔

**رقعہ** میر صاحب مخدوم میرے سلامت ہمیشہ رہے عنایت آپکی بعد سلام اور نیاز کے عرض یہ ہے کہ بہارِ دانش آپکی جو بندہ نقل کیواسطے لایا تھا سو پونجی رسیداً سکی عنایت فرمایا۔

**رقعہ** عزیز میرے خیریت سے رہو سکندر نامہ بھیجی کے چھاپے کا جو تھے مانگا تھا سو ہاتھ نہیں آیا لیکن لکھنؤ کے چھاپے کا بہت صاف اور صحیح کہ میری دانست میں بھیجی والو سے کہیں بہتر ہے ہم پونجی کر بھیجتا ہوں اگر پسند آئے تو رکھو نہیں فوراً پھر بھیجو کہ واپس کر دیا جائے

**رقعہ** حضرت سلامت اگر کوئی چاقو قلم تراش راجس کے ہاتھ کا بہت اچھا کلکتے ہو آپکے پاس آیا ہو تو بھیج دیجیے اور اسکی قیمت سے مطلع کیجیے اگر پسند آئیگا تو لو لگا نہیں تو پھر دون گا

**رقعہ** عزیز میرے جیتے رہو بعد دعا کے معلوم ہو کہ کل تینے رفعات عالمگیری اور کاغذ مانگا تھا سو کتاب ایک دوست کے پاس سے تنگ کر مع ایک دستہ کاغذ اور سات نیزے قلم اور سیاہی و رشخرف کے بھیجتا ہوں چاہیے کہ نقل لکھ لکھ نسخہ ہا پاس بھیج فقط

**رقعہ** جناب قبلہ و کعبہ میرے ہمیشہ رہے سایہ آپکا کترین فدویت گزین آداب و تعلیمات بجا لاکر عرض کرتا ہے کہ آج مدرسے میں اس بات کی بحث تھی کہ نور چشمی کا لفظ مرد کو بھی لکھنا درست ہے یا نہیں کوئی کہتا تھا کہ مرد اور عورت دونوں کو لکھنا درست ہے کوئی کہتا تھا کہ مرد کو لکھنا جائز نہیں

جو کسی کے بیان سے خاطر جمع نہ ہوئی اس واسطے حضور سے استفسار کرتا ہوں کہ حضرت اس امر میں کیا فرماتے ہیں

جواب اسکا بر خور دار نو چشم میرے دراز ہو عمر تمھاری بعد دعا کے واضح ہو کہ نور چشمی کے لفظ آگے بھی بحث ہو چکی ہے میرزا محمد حسین قنبل کا قول یہ ہے کہ مرد کو بھی لکھ سکتے ہیں کیواسطے کہ یہ اسمین یا سہ نسبتی ہے یعنی وہ نور جو منسوب ہے آنکھ کی طرف خواہ اسے شکم ہے میری آنکھ کی ٹٹنی

اور یہ جو بعض لوگ اسکو یاسی تانیث جیسا بیٹا اور بیٹی اور پوتا اور پوتی میں سے سمجھ کر صرف عورت کیواسطے درست مانتے ہیں سو غلط ہے اور کسی بزرگ کا کلام یہ ہے کہ نور چشمی میں سوائے یا تانیث کے

اور کوئی ایسے نہیں ہو سکتی کہ واسطے کہ نور چشم فارسی کا لفظ ہے یا اسے منظم اور یا اسے نسبت کی ترکیب اس کے ساتھ کیونکر درست ہوگی اس کا جواب میرزا قنبر لکھتے ہیں کہ عجیبوں نے فارسی کے الفاظ میں بہتے تصرفات کیے ہیں جیسے مرغن اور طیب اور ذوی انور شیدین وغیرہ پھر یا اسے منظم خواہ نسبت کی ترکیب میں کیا قیامت لازم آتی ہے اور اگر ایسی ترکیب درست سمجھی جائے تو قبلہ گاہی کا لفظ مان کے سوا اب کب لکھا کبھی درست نہوا اور کسی استاد کا شعر بھی سند کے طور پر لکھا ہو میت نوید نور چشمی آفتاب صغیر دوراہہ تو قبلہ گاہی گوئیں محراب بروراہ اور میرزا قنبر کا قول مل معلوم ہوتا ہے اللہ اعلم

### خط نصیحت کے طور پر

برادر عزیز سراپا تمیز خوش اور محفوظ اور آفتون سے محفوظ رہو بعد دعا اور شوق ویدار کے وضع ہو کہ آدمی وہی عاقل اور ہوشیار ہے جو اپنے نیک برے خبردار ہے کہ اگر گفتے بعد راحت اور صیبت کے پیچھے ستر نصیب تو انسان کو لازم ہے کہ عیش و آرام میں مہ رنج و الم بھول جائے ابھی کل کی بات کہ تم نوکری کی تلاش میں اتنے سرگردان اور پریشان پھرتے تھے جس کا بیان نہیں ہو سکتا اب خدا خدا کر کے بڑی سعی اور کوشش سے جو نوکری ملی تو منسا جاتا ہے کہ نالاج اور تماشے میں اوقات ضائع اور سرکار کے کام میں اکثر غفلت کرتے ہو اور جو کوئی کچھ سمجھتا ہے تو بعضے بعضے ماعاقبت اندیشوں کی نظیر دیکر جواب دیتے ہو کہ اُن کا کیا ہوا جو ہمارے واسطے کچھ ہو گا سو بات عقل کے بہت خلاف ہے یہ زمانہ بہت نازک ہے دوسرے کی ڈھٹائی دیکھ کر آپ بھی طعنے مچانا عقل مندوں اور دانشوروں کا کام نہیں ہے اس واسطے ایک لطیفہ مرعی یاد کیا کہ ایک باز نے مرغ سے پوچھا کہ تجھے لوگ خوشی سے پالتے ہیں ہر وقت گھردن میں دانہ چلتا رہتا ہو اور خوب سودہ ہو کر کھاتا پیتا ہے پھر اس کا کیا سبب ہے کہ تجھے جب پکڑتے ہیں تو بھاگتا پھرتا ہو اور بچاؤ نہ کر کرانا اور چلاتا ہے مجھے دیکھ کہ جب ہاتھ سے شکار چھوڑنے میں تو پھرتا ہو اور شکار کر کے بچنے پونچھتا ہو مرغ نے جواب دیا ہنسنے اپنی قوم کو اپنی آنکھ سے بچ ہو جاتے اور اُن کا کباب

بنائے دیکھا ہے اس واسطے بھاگ کر اپنی جان بچانے اور شور و فریاد نہ پائے ہیں لیکن کسی بار کو بھی فیج  
 ہوتے اور جان کھوتے نہ دیکھا ہے نہ سننا ہے اس صورت میں ہمارا بھانپنا اور گر گزانا وہ ہے  
 فقط خزیر میرے اپنی عزت اور حرمت اپنے ہاتھ پہنچے تھیں اپنے جلس کے لوگوں پر قیاس کر کے اچھا گانا  
 کرنا چاہیے نا جنسوں کے بڑے کاموں سے کیا کام ان کے افعال کی ذرا ان کے لیے اور اپنے اعمال کا نتیجہ اپنے  
 ساتھ ہے ایسا کام مت کر دو جو نوکری بھی ہاتھ سے جاسے اور آبرو پر بھی حرف آئے زیادہ دعا ایضاً  
 شعر کے شیوا علی کے مقتدا فقر کے رہنا سلامت ہے نیاز اور عقیدت کے لوازم اور خلوص و ارادت کے  
 مراسم اور اگر کے گزارش کرتا ہوں کہ کہترین اور گھر کے سب چھوٹے بڑے خیریت ہیں اور حضرت کی  
 صحت اور زندگی خدائے چاہتے ہیں ان دنوں اکثر لوگوں کی زبانی سنا گیا کہ آپ صرف خیال  
 کہ حیدر آباد میں شاعروں کی قدر رہے نوکری چھوڑ کر حیدر آباد تشریف لے جایا چاہتے ہیں ہر چند کہ آپ کو  
 عقل کی بات سمجھانی گویا القمان کو حکمت سکھانی ہے لیکن انشدن دن کا قول سنا آتا ہوں کہ رزاق  
 مطلق اگر آدمی روٹی عزت و اطمینان کے ساتھ دے تو آدمی ساری کیواسطے آبرو دینے لگے  
 اور امیدوار ہے کہ جسے یہ آدمی دی پوری بھی دیگا حضرت کا حاکم قدردان اور آپ پر بہت مہربان  
 باوجود اسکے ایسا ارادہ الہیہ مصلحت کے خلاف ہے میری تو مجال نہیں کہ آپ پر معترض ہوں لیکن  
 خوف اس بات کا ہے کہ حکیم کے خواب کا حال نہ ہو لطفی فقہ ایک حکیم نے اپنی مجلس میں بیان کیا  
 کہ میں نے آج ایک خواب دیکھا ہے آدھا سچا اور آدھا جھوٹا لوگوں نے متوجہ ہو کر پوچھا کہ وہ کیا خواب ہے کہا  
 میں نے دیکھا کہ ایک امیر کے معالجے کے واسطے گیا ہوں اُسے دو توڑے اشرفیوں کے مجھے دیے ہیں اپنے  
 مونڈھوں پر لا کر اپنے گھر آتا ہوں اور مونڈھے دو نوں اُس کے بوجھ سے دیکھنے لگے جب تک کھل گئی  
 تین اشرفیوں کے توڑے تو جسے مونڈھے توڑے تھے نہ پائے لیکن مونڈھوں میں دروایتان تاج ہونڈ  
 نواز نوکری چھوڑ کر اتنی دور جانا اور سفر دور دراز کا دکھ اٹھانا ورنہ دیشی سے بہت بعید بھاگ کر  
 صحبت برآ اور آپ کے کلام کا کوئی قدردان اور خریدار نہ تو قدردانی کا خیال خواب پریشان  
 ہو جائیگا اور زیر باری و شرمساری کے سو کچھ ہاتھ نہ آئیگا آئندہ آپ مختار ہیں ایضاً شفیق و بخشن

میرے سلامت بعد شوقِ ملاقات کے مدعا یہ ہے کہ میں نے سنا ہے کہ آپ غلطی کی راہ سے ایک گند  
 میں کچھ کا کچھ لکھ گئے ہیں جو اب اسکا طلب ابارے فضل آنہی سے حاکم منصف کی رائے میں مقصود  
 ثابت نہوا اور معاف کر دیا گیا میرے صاحبِ انسان کو چاہیے کہ آنکھ کھول کر اور دیکھ بھال کر کام کیا  
 کرے اور غفلت سے اتنا دھوکا نہ کھاوے کہ آپکو الزام اٹھانا پڑے لطیفہ ایک شخص نے طبع سے کہا کہ میرا  
 پیٹ کھتا ہے طبع سے بوجھا کر آج کیا کھایا تھا کہا کہ جلی روٹی کھا گیا تھا طبع نے سرسودیا اور کہا کہ  
 آنکھوں کا معالجہ پہلے کرنا چاہیے کسو اسطے کہ آنکھ اچھی ہوتی تو جلی روٹی نہ کھاتا حاصل یہ کہ سر کا کام  
 بہت ہوشیاری اور خبر داری سے کیا کیجیے فقط ایضا بندہ پروردگار دعا ہے سلام اور نیاز کے  
 بعد گزارش ہے کہ سرشت داری کا عہد آپکو مبارک کر چہ فضل آنہی سے آپ خود قائل و دروہ راندیش ہیں  
 کیسے سکھانے پڑھانے کی حاجت نہیں ہے لیکن بے تکلفانہ اور دوشانہ ایک بات میں بھی عرض کرتا ہوں  
 کہ اگر حکام کے رویہ و عہد اور آبرو اور رتبہ بڑھانا منظور ہو تو دل و فسا کا گھٹانا اور زبان کو جھوٹ سی  
 بچانا چاہیے یہ لطیفہ مشہور ہے کہ لقمان حکیم کا بچپن میں کسی دانشمند امتحان لیا اور ایک بکری لے کر آیا  
 کہ اسکو فوج کر کے جو عضو بہتر جانو ہمارے پاس لاؤ لقمان اسکا دل و زبان سامنے لاؤ دوسرے  
 دن پھر بکری دیکر بدترین اعضا طلب کیا لقمان نے پھر اسی طرح دل و زبان ہی پیش کر کے کہا  
 کہ اگر یہی دل اور زبان علیوں سے پاک ہے تو سب اعضا سے بہتر ہے اور جو عیسے پاک نہیں تو سب  
 بدتر ہے مختصر یہ کہ اگر اپنے دل میں بُرائی سمائی تو اپنی دشمن ساری خدائی اور جو زبان کو جھوٹ سی  
 آشنائی ہے تو حاکم کے نزدیک اپنی حقارت اور دنیا میں رسوائی ہے رقعہ منشی صاحبِ مخدوم  
 و کوکم محب الفقرا محبوب الاما زاد عیالیتہ بعد سلام اور نیاز اور اشتیاق موافقت کے کہ نہ زبان کو  
 اسکی تقریر کی قدرت نہ قلم کو تحریر کی طاقت ہو عرض کرتا ہوں ظاہر دریافت ہوتا ہے کہ جناب  
 اسنا چینی نہریات کو جمع کر کے کلیات کے طور پر چھپوایا جاتے ہیں اگرچہ تحقیق اور رعایت کی سبب سے  
 اسے عیوب خاطر عالی میں نہ گذرتے ہوں لیکن حقیقت میں کوئی حرف بھی عیب سے خالی نہیں ہے  
 فقیر کے واسطے شہرت مجرم کی تشہیر سے کم نہوگی کلام لغو کسی کے پسند نہ آئیگا اور یہ تمام اہتمام آپکا



برباد ہو جائیگا۔ پکوان حق کی زحمت اور مجھے مفت ندامت اٹھانی پڑگی جیسے ایک شاعر کو مولانا جامی علیہ الرحمۃ کے روبرو دھخت حاصل ہوئی تھی لطیفہ ایک شاعر مہمل گو نے مولانا علیہ الرحمۃ کی رحمت اللہ علیہ کے حضور میں حاضر ہو کر عرض کیا کہ میں حج کو گیا تھا اپنا دیوان حجر اسود سے ملا تا کہ اُسکی برکت سے کلام اور سواد میں دشمنائی حاصل ہو مولانا بہت ہنسے اور فرمایا کہ اگر آپ فرم میں ملتا تو بالکل تبرک ہو جاتا اور ایک نظر بھی آنکھوں میں لگانے کے واسطے ہاتھ نہ آتا سو فقیر کو اندیشہ اسی بات کا ہے کہ اہل جوہر اس سے دیکھ کر آپکی تقصیر اوقات پر ہنس دیں گے اور کہیں گے کہ یہ کلام پانی میں دھونے کے لائق تھا نہ چھاپے ہونے کے قابل بندے کی دانست میں اسکا قصہ نہ فرمانا مناسب اور اس راوی سے ہاتھ اٹھانا واجب ہے زیادہ کیا گزارش کروں ایضا فرزند سعاد تو بصرِ نعت جگر دراز ہو عمر تمہاری بعد دعا کے معلوم ہو کہ ہم اچھی طرح خیریت سے ہیں اور تمہارا گھر کی سب خیر و عافیت چاہتے ہیں فیضِ خانسا مان کل ہمارے پاس پونچا اُسکی زبانی معلوم ہوا کہ ایک فقیر بے راگی تمہارے دروازے پر آکر ٹھہرا اور تمہیں کہیا کہ شعلہ دکھا کر سونا بنانے کا اقرار کیا تم نے سب لوگوں سے چھپا کر گھوڑے کا سا بچہ دو سو روپے اُسے دیے اور وہ اُسکی زبستہ اٹھا کر کہیں چلتا ہوا اب تم اُسکی تلاش میں سرگردان جنگل جنگل پھرا کرتے ہو بیشک غلطی تو ہوئی کہ اُس ستارے کے قریب میں آگئے لیکن اہل فنوس کرنا اور اُسکی تلاش میں جا بجا پھرنے بھی مہاق ہے یاد رکھنے کے قابل ہے یہ لطیفہ کہ ایک بڑیا کسی زمیندار کے باغ میں جا کر کچے پتے میوے کاٹ جایا کرتی تھی زمیندار ہمیشہ اُسکی تاک میں تھا ایک دن انکو رکی ٹٹی پر جال لگا کر پکڑا اور بچ کرنے کا ارادہ کیا بڑیا نے زمیندار سے کہا جو تو مجھ کو چھوڑ دے تو میں اس احسان کے عوض تجھ کو کئی باتیں بتا دوں کہ اُس میں تجھ کو بڑا فائدہ ہوگا زمیندار نے کہا تو پہلے بتا دے تو میں تجھ کو چھوڑ دوں بڑیا نے اُسکو تین نصیحتیں کیں ایک یہ کہ حرف جو اپنے قابو میں آجائے تو چھوڑنا چاہیے دوسری بات جو قیاس سے باہر ہو یقین نہ لانا چاہیے تیسری گئی ہوئی چیز کے واسطے افسوس نہ کرنا ہے اور چوتھی ایک بات اور ہے کہ جب تو مجھے چھوڑ دیگا تب کوئی زمیندار نے بعد سننے ان نصیحتوں کے

موافق اقرار کے اُسکو چھوڑ دیا تو چڑیا نے دیوار پر ٹھیکر کہا کہ میرے پیٹ میں بقیہ مرغ سے بڑا ایک موتی تھا اگر تو مجھے نہ چھوڑتا اور بیج کرتا تو وہ موتی تیرے ہاتھ آتا زمیندار فسوس کرنے لگا اُس نے کہا کہ اے سادہ لوح تو میری مینوں نصیحتیں اسٹی قوت بھول گیا کس واسطے کہ میں تیری حریف تھی جب کپڑا بایا تھا تو چھوڑنا کیا ضرور تھا اور بقیہ مرغ کے برابر تو میں خود ہی نہیں ہوں تو پھر بقیہ مرغ سے بڑھ کر موتی میرے پیٹ میں ہونا بالکل خلاف قیاس ہے مگر تو نے اس پر اعتبار کیا اور اب جو میں تیرے ہاتھ سے نکل گئی تو اب فسوس کرنا محض لاجل ہے فقط غرض یہ کہ جو ہونا تھا سو ہوا اب اس فقیر کی تلاش اور فسوس کرنا محض بے فائدہ ہے آئندہ احتیاط کرو ایضاً عزیزانِ سعادۃ اقبال نشانِ طال عمرہ واضح ہو کہ خط پونچھا حال معلوم ہوا دشمنِ تمہارے در پہ ہین تم خدا پر نظر رکھو جبکہ دامنِ پاک ہے اُسکو دشمن کی عداوت سے کیا پاک ہر نیک مٹی عجیب ہے اگر نیت اپنی درست ہے تو دشمن قومی بھی شست ہو کیا تم نے ہینِ مستایہ لطیفہ کہ ایک امیر اپنے بادشاہ کے مرنے کے وعدے پر قرض دیتا تھا اُسکے دشمنوں نے بادشاہ کے حضور میں عرض کیا کہ یہ شخص حضور کا بدخواہ ہے جو ایسا کلمہ زبان پر لاتا ہے بادشاہ نے اُس سے بلا کر پوچھا کہ تو کیوں میرے حق میں ایسی بات کہتا ہے اُس نے عرض کیا کہ میں تو جہان پناہ کی خیر خواہی کرتا ہوں کس لئے کہ قرض کا ادا کرنا بہت شاق گذرتا ہے پس ضرور ہوا کہ وہ دن رات حضور کی سلامتی چاہتے ہیں یعنی نہ حضور مرنے نہ وہ قرض ادا کرے بادشاہ کو یہ بات سننے ہی امیر کے ساتھ محبت کامل اور اُسکے دشمنوں کو ندامت حاصل ہوئی تمکو وہ چلن اختیار کرنا چاہیے کہ نیک نامی کے ساتھ مشہور اور حاکمِ راضی اور رعیتِ مشکور ہو حق تعالیٰ تمہارا نگہبان اور دوست شاد دشمنِ پشیمان رہے زیادہ کیا لکھوں ایضاً بر خورِ سعادۃ اطوار حفظِ آلمی میں رہو بعد دعا اور تمنا دیدار کے واضح ہو کہ خط تمہارا لکھا ہوا بارہویں ذیقعدہ کا پونچھا ہے جو لکھا تھا کہ میانِ فرشتا صاحبِ تمہاری مسجد میں بیٹھ رہنے کے ارادے پر آئے اور تم نے ایک حجرہ مسجد کا خالی کر دیا لیکن دس دن کے بعد کلی کھڑی چھوڑ کے چلے ہوئے کہ اب تک انکا نشان اور پتہ نہیں ملتا

سود یافت ہوا ہے تھیں پہلے بھی لکھا ہے کہ انکا ظرف ایسا نہیں معلوم ہوتا کہ اسطرح پانوں  
توڑ کر مسجد میں بٹھیں چنانچہ ویسا ہی اتفاق ہوا حقیقت یہ ہے کہ فحاشی اور توکل بہت کل  
اور بہت کروا گھونٹ چھ کہ اس سے دم گھٹتا ہے شربت کا جام نہیں کہ کوئی حریف غا کر  
کیا بارگی چڑھا جاوے دیکھو تو کیا خوب الزام دیا ایک کتے نے کسی بواہوس کو لطیفہ ایک  
فقیر خدا پر توکل کر کے کسی جا پر جامیلا زرق مطلق غیب سے کچھ رزق اسے بھیج دیتا تھا اتفاقاً ایک  
دن او ایک رات کچھ نہ پایا فقیر آٹھ ہی پہر کی بھوک سے گھبرا کر پہاڑ پر سے اُتر آیا اور ایک  
یہودی کے دروازے پر جا کر سوال کیا صاحب خانہ نے تین روٹیاں بھیج دیں فقیر وہ روٹیاں  
لیکر پہاڑ کی طرف پھر چلا اور اُس گھر کی کتے نے سچھا لیا اور بھوکنا شروع کیا فقیر نے ایک روٹی  
اُسکے آگے پھینک دی اور آگے چلا کتا وہ روٹی کھا کر پھر نیچے دوڑا فقیر دوسری روٹی دیکر  
اُسکے بڑھا کتا وہ بھی کھا کر پھر پونچا تب فقیر تیسری روٹی بھی پھینک کر بھاگا لیکن کتے نے  
داسن کوہ تک نہ چھوڑا فقیر نے کہا کہ اے بیجا تجھے شرم نہیں آتی کہ آٹھویں پہر مجھے یہ روٹیاں  
تیرے ہی مالک کے گھر سے آئیں وہ سب تجھی نے کھائیں پھر اب میرے پاس کیا ہے جو تو  
ساتھ لگا چلا آتا ہے اور کیوں ناحق پہاڑ سے کھاتا ہے کتے نے جواب دیا کہ اے پارسا شرم  
تجھے چاہیے ذرا غور کر کہ میں کئی برس سے اس یہودی کے گھر رہتا ہوں اور کہیں اور نہیں  
جاتا تو خدا کے دروازے پر بیٹھ رہا تھا لیکن آٹھ پہر میں بھوک سے اتنا گھبرا گیا کہ یہودی کے  
دروازے پر چلا آیا اب تو ہی انصاف کر کہ بھیا کون ہے سوچنے کی بات ہے کہ مخلوق اپنے  
خالق کو یوں بھول جاوے وہ حیوان کا الزام کس طرح نہ اٹھاوے شاہ جی کی کلی  
نسیج گو وڑی بوریاجو کچھ ہوا اُنکے گھر بھیج دیکو نکا اب وہ نہ تھا اُسے پاس آئینگے اپنا منہ  
دکھائینگے رفیع فرزند میرے خوش رہو بعد کامیابی دارین کے معلوم ہو کہ تمہیں  
امیروں اور حاکموں کی دربار داری اور انکی خدمت میں حاضری کا اتفاق بہت بڑا  
اس واسطے لکھا جاتا ہے کہ ایسی باتوں کے واسطے علم مجلس ضرور رکھنا ہے اور یہ امر

حاصل نہیں ہوتا جب تک انسان ہر فن سے ماہر نہیں ہوتا کہ جس فن کا تذکرہ آجائے تو اس میں موافق اپنی آگاہی اور واقفیت کے معقولیت اور مناسبت کے ساتھ ایسی گفتگو کرے کہ سنیے والے بہت دل لگا کر سنیں اور پسند کریں اور مداخلت اُسی بات میں نہ چاہیے جس میں آپ کو دخل ہو نہیں بنتا نہ امت اور رسوائی ہوتی ہے نہ خرابیِ ذہن و لطیفہ ان دونوں باتوں سے نہیں بچتا۔ لطیفہ ایک درویش کسی سے بولتا چلتا تھا ایک دن اکبر بادشاہ مع سفیر ابو القیس فیضی اور شیخ ابوالفضل وغیرہ ارکانِ دولت کے اُسکے پاس گئے مصاحبوں نے آپس میں طرح طرح کی گفتگو شروع کی مگر درویش جیکا بیٹھا تھا فیضی نے کہا کہ شاہ صاحب بادشاہ آپ کے ارشاد کے مشتاق ہیں حضرت بھی زبانِ مبارک سے کچھ فرمائیں تب درویش نے کہا کہ تجیرِ سکندر جل کر زمین اور بحیرہ سے کر بل کے میدان ہوں گا جھگڑی ہو یعنی اے وزیرِ سکندر ذوالقرنین اور زید سے کر بلا میں کیا لڑائی پڑی تھی پس فیضی تو ایک علامہ عصر تھا کہنے لگا کہ سبحان اللہ قطع نظر اور کلمات کے حضرت کو علم تو تاریخ میں کتنی بڑی مداخلت اور شین قات کتنا خوب درست ہے بادشاہ تو آزر دہ ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے اور درویش کی بے علمی اُسکے بات کرنے سے ظاہر ہو گئی اگر زبان نہ کھولتا تو رازِ دھکار بہت لطیف ایک شاعر نے کسی امیرِ بخیل کے پاس جا کر کہا کہ تو نے کچھ مال محتاجوں کے واسطے نکالا ہے امیر نے سے مجھے بھی کچھ دے کہ میں محتاج ہوں امیر نے کہا کہ وہ مال صرف اندھوں کے واسطے نکالا گیا ہے شاعر نے کہا کہ اس صورت میں تنہا میں ہی اُسکا مستحق ہوں کس واسطے کہ حقیقت میں اندھا ہوں اگر اندھا نہ ہوتا تو خدا کا دروازہ چھوڑ کر تیرے در پر کیوں آتا امیر کو یہ کلام پسند آیا اور وہ مال اُسی کو دلوادیا دیکھو وہ درویش جو جاہل تھا اُسکو اُسکی گفتگو ذہنیہ کیا اور یہ شاعر جو جاہل اور قابل تھا تو اُسکی تقریر نے امیر کو شکر دیا دانت مند کے واسطے اُسی قدر اشارت کافی ہے ایضا نور چشم میرے درباریوں اور مجلسیوں کے واسطے حاضر جوابی بہت ضرور ہے یعنی بات کا جواب بہت چُست اور درست دینا چاہیے اور یہ بہت

ہر شخص کو حاصل نہیں ہوتی نہ علم اور نہ کمال پر موقوف ہے بلکہ اسکے واسطے ذہن اور ذکاوت  
عقل سادہ کا رہ چنانچہ طبیعت کی رسائی اور نارسائی کا حال و دونوں لطیفوں سے واضح  
ہو سکتا ہے لطیفہ کسی بادشاہ نے ایک عالم کو بلوایا اور یہ بھی لکھا کہ جو آپ کو فرصت نہ تو  
کوئی شاگرد ہی اپنا روانہ کیجئے انھوں نے ایک طالب علم بھیج دیا اور چلتے دم سمجھا دیا کہ  
بادشاہوں کے دربار میں نرم گفتاری اور شیریں کلامی ضرور ہے طالب علم دربار میں حاضر  
ہوا اور بادشاہ نے پوچھا کہ تمھارے استاد کے بیان کس کس علم کا درس جاری ہے جواباً  
روئی رشیم محل پوچھا اوقات کس طرح بسر ہوتی ہے جواب دیا کہ وہ پیرا برقی بادشاہ نے  
ابن جواہر سے سخت ہمو کر فرمایا کہ شاید اس شخص کو مانگو لیا کی ہماری ہو گئی ہے ناچار عالم کو  
یہ سارا ماجرہ لکھ کر نصت کیا عالم نے جو سبب ایسی بات کرنے کا پوچھا تو کہا کہ آپ نے نرم  
اور شیریں کلامی کرنے کا حکم دیا تھا سو میں نے رشیم اور روئی اور محل سے زیادہ نرمی اور  
لذت و پیرا برقی سے زیادہ شیرینی اور کسی چیز میں نہ پائی اس واسطے ایسا کلام کیا لطیفہ ایک  
جاہل نے پیغمبری کا دعویٰ کیا بادشاہ نے اُسے پکڑ لیا اور پوچھا کہ تو جو پیغمبری کا دعویٰ کرتا  
تو معجزہ کیا دکھلاتا ہے کہا دل کی بات بتا دیتا ہوں بادشاہ نے پوچھا کہ میرے دل میں کیا ہے  
کیا ہے کہا اس وقت آپ کے دل میں یہی ہے کہ میں بالکل جھوٹا ہوں نہ کیا ایسا دعویٰ کیوں کیا  
کہا کہ جو دعویٰ نہ کرتا تو حاکم تک کس طرح پہنچتا بادشاہ اُسے جوابوں سے بہت خوش ہوا  
خلعت و انعام دیکر رفاقت میں نوکر رکھا اور اندیش کے لیے اتنا ہی لکھا کفایت کرتا ہے  
و واضح ہے کہ تلامذہ صنعت میں داخل ہے اور تلامذہ اس صنعت کا نام ہے کہ کسی چیز کو فرض  
کر کے اُس کے سارے یا بعضے لوازم کو دوسرے مطلب میں ادا کریں اور یہ ادا کرنا  
ایسی خوبصورتی اور خوشنمائی کے ساتھ ہو کہ اگر دوسرا اتفاق ہو تو یہ نہ جانے کہ کوئی نقص  
اس لوازم کا بے محل اور بے معنی واقع ہوا اسکی مثال میں تین مرقعے لکھے  
جانے ہیں فقط

## رقعہ پہلا قرات کے تلامذے میں

حافظ کریم فرامیر سے زیادہ ہون الطاف آپ کے بعد شوق ملاقات مسرت آیات کے کہ اُس کی تمنا میں سوئے آتش دیدہ کی طرح پرمردہ رہتا ہوں گزارش یہ ہے کہ آج خدمت میں حاضر ہونے کا غم با بخرم تھا لیکن واقعہ عجیب پیش آیا کہ قاری محمد حسن صاحب کے انتقال سے جلسے کا جلسہ درہم برہم اور سالانہ مدرسہ زیر و زبر ہو گیا اسی سبب سے متوقف ہو کر صحیفہ معذرت ارسال کیا جاتا تھا کہ حافظ محمد شاہ صاحب ایک جلد کلام مجید لکھنؤ کے چھاپے کی آپ کے پاس لائے سُبحان اللہ حبیب کلام اللہ میں چاہتا تھا ویسا ہی میسر ہوا اگرچہ حافظ محمد یسین صاحب اپنے چھاپے کی تعریف بہت تہ اور شد کے ساتھ کرتے تھے لیکن اُس کے خط کو اُس کے خط کے ساتھ مطلق ذرا مناسبت نہیں ہے اب مجھے وقف کرنا چند جلدوں کا منظور ہے سوداگر کا اگر چند روز ٹھہرنا ہو تو ویسا مطلع فرمائیے اُنسی طبع عالی ہمیشہ مصحف کی تلاوت کی طرف مائل اور دست آرزو گردن مقصود کے ساتھ حامل ہے والسلام

## رقعہ دوسرا شطرنج کے تلامذے میں

شہسوار میدان صفوت و صفارینیت افزاے بساط محبت و دلاسلامت بندہ حرارت قلب سے عارضے سے توجیران و ششدر رہتا ہے اب ضعف دماغ کی بیماری نے اور بھی عاجز اور بچ کر دیا ہے ہر دم یہی سوچ اور منصوبہ رہتا تھا کہ کدھر جاؤں اور کون ایسی چال چلون کہ یہ عارضہ بڑھنے نہ پاوے بارے ان دنوں حکیم شاہ رخ مرزا صاحب اس شہر میں وارد ہوئے تعریف انکی اور سادگی مزاج کی بہت سنی جاتی ہے کہ اُن کے نزدیک بادشاہ اور وزیر اور فقیر مسکین اور امیر فل نشین دونوں برابر ہیں مریضوں کی خبر گیری کے واسطے صبح و شب رات گئے تک بارہ درسی میں شطرنجی بچائے بیٹھے رہتے ہیں یوں تو حیات مات پرسی کا حق



نہیں ہے اور زہر مہرہ آور شربت انار اور خطمی خیازی کون طبیب نہیں جانتا لیکن دست شفا  
 بھی رکھتے ہیں اور عطاروں کو بیارون کا مال مار لینے اور اپنی منفعت و رزق و کسب و  
 گران چیز بیچنے کی اجازت نہیں دیتے اس واسطے چاہتا ہوں کہ اُن کی خدمت میں بیچ  
 کروں لیکن مکان اُن کا فاصلے پر ہے پیادہ پا نہیں جاسکتا اگر کسی طرح کا جرح نہ ہو تو صبح  
 کو گھوڑا خواہ پالکی بھجوا دیا کیجئے اور کچھ تامل ہو تو یار شاہ طربون نہ بار خاطر جنت نہیں ہارا  
 ہوں یوں بھی جاسکتا ہوں نہیں تو لالہ اندر حیت چودھری یا مظفر زین والی کی کٹاری  
 کرایے کو نہ گالیا کروں گا

### رقعہ تیسرا گنجے کے تلامذے میں

آفتاب سپہر قدرت و قدردانی سرتاج اہل سخن و معانی سلامت چنگیز خان افغان ساکن  
 رحمت گنج فائق علی اپنے بھائی اور ہمیشہ اور غلام کو لیکر میر وزیر علی کی برات میں گئے جب  
 نوشہ کو نہ لایا اور سفید کپڑے اُتار کر سُرخ لباس شہانہ پہنا یا تہہ غلام بد قماش بی ساق  
 چالاکی کر کے اُتارے ہوئے کپڑوں کو بغل میں داب کر کہیں چلا گیا ہر چند کہ چور کی تلاش ہوئی  
 مگر سر دست ہاتھ نہ آیا جب کھانا تقسیم ہوا اور خان مذکور نے کھانا کھا کر دمال در خلال کے  
 واسطے اُس بے حیا کو تلاش کیا اور دستیاب نہوا تب بوجھ گئے کہ نوشہ کے کپڑے وہی  
 بذات لے گیا یہ دریافت ہونے ہی دونوں بھائیوں کے چھکے چھوٹے سب تراش خراش  
 اپنی بھولے کہ اُس چور نے ہماری عزت خاک میں ملا دی بیچائے نہامت کے مارے اپنے  
 گھر چلے آئے اب سُنا جاتا ہے کہ وہ نمک حرام مغلوں کے میں کہ آپ کی تحصیلداری کا علاقہ ہے  
 نادریخانم ایک خانگی کے گھر میں چھپا بیٹھا ہے اس واسطے یہ نیاز نامہ مع اُسکے علیہ کے کہ علیحدہ  
 ورق پر لکھا ہے خدمت میں بھیج کر تکلیف دیتا ہوں کہ اُسکو جلد گرفتار کر کے دھروانہ فرما  
 مخفی تر ہے کہ اُمرا اور حکام کی ثنا و صفت کا انداز تو اس کے دیباچے سے معلوم ہو گیا

لیکن اگر باغ اور مکان کی تعریف منظور ہو تو اُس کے لکھنے کا طریقہ

## تاج گنج کے روشنی کی تعریف

آج قلم کا دماغ پھولوں کی خوشبو سے معطر ہے کاغذ کا صفحہ آنکھ کی سفیدی کی طرح سُتور ہے نظر کا ڈورا رگ گُل کی طور پر رنگین ہے نگاہ کا تارِ شہ گلدستہ کے مانند بہارِین ہے کس واسطے کہ چھو ایک باغ اور مکان کی صفت لکھنی منظور ہے جسکی سیر سے چشمِ مردم میں نور ہے اُس کے صحن اور دالان میں خدا کی قدرت کا گُل کھلا ہے چین اور میدان میں صنایع کی صنعت کا تماشا ہے وہ کون مکان اور کیسا گلستان خوشا بھجان ایسے بادشاہ عالی جاہ کا قیام گاہ ہے کون قصر اور کیسا ایوان جو جنابِ عالیہ بادشاہِ بگم کا آرام گاہ ہے جس جگہ یہ دونوں آفتاب ماہتاب سوتے ہیں چاند اور سورج دن رات اُس زمین کے نثار ہوتے ہیں تاج بی بی کا روضہ جہان میں شہسور ہے اور ہر مہرِ چن اُس کا جنت کی خوشبو سے معمور ہے اکبر آباد کیا بلکہ سارِ ہندوستان کی اس مکان سے عنت ہوئی ہندوستان کیا بلکہ تمام روئے زمین کی اُس سے تربیت ہوئی اس چین کی ہوانے جو گلیوں کی پابوسی سے خیالِ دماغ کو معطر کر دیا تو بلوغ کی فضائے نگاہ کے دامن کو گلچین کے دامن کی طرح پھولوں سے بھر دیا سبحان اللہ کیا روضہ ہے کہ رضوان جسکے لطف اور لطافت سے راضی اور خوشنود ہے بارک اللہ کیا باغ ہے جبین بہشت کی بہرمت موجود ہے سورج باغ کا ایک زرد آلو ہے چاند اس چین کا گلِ شہو ہے پہلے دروازے کی بلندی دیکھنے کو جو آسمان گردن اور سر اٹھاے تو اُسکو آفتاب کی پگڑی سنہالنی شکل ہو جائے دونوں بازو کے سرے سے محراب کی چوٹی تک کلامِ مجید کا سورہ جو ب قلم سے جو لکھا ہے عقل اُس طلسماتِ حیران ہے کہ ہر حرفِ حیا نزو سے نظر آتا ہے ویسا ہی دور سے دکھائی دیتا ہے اس فن کے مُقتصر الضاف سے دیکھیں یہ بات کیسی شکل اور کس طرح کی تقسیمِ کامل ہے سنگِ مردم پر سنگِ موسیٰ کی پچی کاری ہے

یا آئینہ کی سپیدی پر تپلیوں کی سیاہی کی نموداری یا مشرق میں کانور کے قرص پر شک کے  
 دانے پڑے ہیں یا ہیر کی تختی پر تیلیم کے نگین جڑے ہیں مینار آسمان کی طرف تعجب ہاتھ  
 اٹھائے ہے کہ یہ خم دیکھیے اور اس بارگاہ کے ساتھ ہمسری کا دھوی اور دم دیکھیے حجاب کا  
 خم ابرو سے اشارہ کر رہا ہے کہ اندر جا کر ذرا بہار کا عالم دیکھیے نہیں نہیں بلکہ غلطی ہوئی مجھے  
 کہ حجاب کا اشارہ یہ ہے کہ پہلے جو اسکو بیان طاق پر رکھا جائے تب آگے قدم بڑھانے  
 پس جو ادھر چوکتا ناگھنے کی عزیمت ہوئی نوادھر عقل اور حکمت رخصت ہوئی سیر سے  
 سیر ہونا تو نگاہ کے ہاتھ ہے لیکن حیرت بیان ہر قدم کے ساتھ ہے سب کے پہلے بہار کی  
 عملداری بڑی شوکت اور شان کے ساتھ نظر پڑتی ہے یعنی دور وید سرو کے درخت نیکت  
 جو انونکی طرح حسن کے جوین سے اکڑتے ہیں زرد کے جھاڑ کی تو کیا حقیقت ہے جو اسکے  
 ساتھ تشبیہ دون مگر بان لکھون تو یون لکھون کہ اچھے اچھے سبز پوش معشوق ہر قطار میں  
 کھڑے ہو کر ناز و انداز سے انگڑائیاں لے رہے ہیں یا علماں بہشت سے آکر آسمان کو اس  
 باغ کی خوبیوں سے خبر دے رہے ہیں نشوونما جو ہر چیز کو بڑھاتی ہے شاید سرو ہی کے بس  
 میں کمر بستہ بیان آئی ہے یا آج ہو کی لطافت سے سرو کے پردے میں آپ ہی بڑھی جانی  
 ہے دو قطار کے درمیان جو ایک حوض زمین دوز اور طویل ہے گوفی سبیل اللہ سبیل ہے  
 صاف پانی سے بھرا ہوا ہے اُس میں ہر سرو کے مقابل ایک ایک فوارہ چھوٹ رہا ہے  
 اور ہر سرو نے زرد کے فوارے کا نقشہ اڑا لیا ادھر پانی کے فوارے نے ہیرے کو پانی  
 کر کے بہا دیا بعد اسکے مربع حوض جو بہت مستطرا ہے نہایت خوبصورت اور خوشنما ہو آئینہ  
 آئے دیکھ کر حیرت میں آتا ہے نگا کا قدم پھسلا جاتا ہے بہشت کی نذر اسکا خزانہ ہے آئینہ  
 اسکا آبدار خانہ ہے بلکہ آئینے میں یہ روائی کمان اور وہ موجوں کی سلسلہ جنبانی کمان  
 پانی اسکا دودھ سے زیادہ مصفا ہے برف سے زیادہ ٹھنڈا ہے چوڑے جو شیر خشت ہو جا  
 تو رہا ہے پتھر جو بیخ و درشت بن جائے تو بجایا ہوا زمین معشوق اس کے گرد بیٹھے ہیں اپنا منہ

اُس آئینے میں دیکھتے ہیں تو اُنکے عکس سے صاف آشکارا ہے کہ پری کو شیشے میں اُتار  
ہے چاروں طرف سے فتور سے چھوٹے ہیں گویا آسمان سے تارے ٹوٹی ہیں پانی کی  
زمین سے پانی کا درخت نکلتا اور پانی ہی کے پھل پھول پھلنا پھلنا خدا کی قدرت ہے  
آئینے کے چشمے سے موج کا کھڑے ہو کر چلنا اور ہوا کے ساتھ زور کر کے اُچھلنا عجب حکمت ہے  
عقل نے جب فکر کے دریا میں غوطہ لگایا تو روضے کے اُدھر حوض واقع ہوئے کا سبب  
یوں سمجھ میں آیا کہ نگاہ پہلے اُس میں نہا کر پاک ہوئے تب روضے کے طواف کی آرزو کرے  
اور ناطق پہلے اُسکے پانی سے کُلیان کر کے ٹنڈھ صاف کر لے تب بہار کی صفت میں گفتگو کرے  
اس حوض کی یاد میں دریا کی پسلی پھر کتنی ہے سینے میں آگ بھڑکتی ہے جوش کھا کر دیکھتے  
آتا ہے مگر دیوار سے سر ٹکرا کر پھر جاتا ہے جس طرف آنکھ اُٹھائیے اور جس طرف خیال  
وڑائیے بیلچہ چنبلی ہو کر امو تیا جو ہی کیسکی کیوڑا گلاب سدا بہار گیندا وادوی گل عباس  
گل مسدئی بازو گل بن گل عنا گل فزنگ گل چاندنی گل شبو کلفا سیوتی و دوسری سوچ کھی لالہ  
ناروان سوسن ہزار زبان زرگس حیران قسم قسم رنگ رنگ کے پھول پھول ہے ہیں پیلا  
سہانے دختون پر صبح شام کو دھوپ چھانڈ کا عالم تپون پر شبنم کی طراوت و ردایوں پر چڑیوں  
کا غل پر یوں کی آپس میں چھیڑ چھیل فوجانوں کے غول ہنجو لیوں کی مہنسی اور ٹھٹھول کہیں  
گل کے تھقے کہیں بلبل کے چھچھو ہیں نور اُدھر شور کرتا ہے ستون کا جنون زور کرتا ہے کوئل  
وہاں کوک اُٹھتی ہے یہاں سینے میں ہوک اُٹھتی ہے پیہا جو وہاں بولابی کہان پھر تو یہاں  
بدن میں جی کہان دہتر کی اُدھر نئے نئے طور پر دھن ہے اُدھر حیات کے جامے کی اُدھر بن  
ہے طوطے کی جویات ہے گویا نبات ہے مینا کو شیریں کلامی سے کام ہے ناکاموں کا کام ہی  
تمام ہے جگنو کا چمکنا باغ کا مسکنا دونوں وقت کا ملنا شبو کا کھلنا سنبل کا بال بکھیرنا مچھلیوں کا  
حوض میں تیرنا ہوا کا چلنا دل کا چلنا سب سے کا لہلہا ناچر یونیکا چھپا ناچر یزادوں کا جھوننا  
شفق کا پھوننا گلزار خیال کا تماشا دکھاتا ہے یہ سدا دیکھ کر کوئی پھول سا پھولا نہیں سکتا ہی

کوئی یوے گل کی طرح گریبان پہاڑ کر نکلا جاتا ہے بیکارے لاگ دل کو کھینچتا ہے پھیلنے کی  
 البیلی وضع پر روح شیدا ہے تنہدی کی ٹیوں یہ چاندنی لوٹ لوٹ ہے جسکی بہار سے  
 چاند کے جگر میں داغ اور دل پر چوٹ ہے عشق پیچہ جو عاشق کی طرح پیچ و تاب کھاتا  
 تو بجا لوشریلے معشوق کے طور پر سائے سے شرماتا ہے لالہ لعل سے بہتر سبزہ زرد کا ہمسر  
 کیا ریون کے کنارے کی ہری دوپ کا شانی نخل سے زیادہ خوب و مرغوبے خوں کے  
 تھالے ہیں یاد و دھ کے بھرے ہوئے پیالے ہیں آبشار ہی یا آئینہ پشت بدیور ہر پانی کی  
 چادر پر جو نقش و نگار ہے قلم قدرت کا یادگار ہے نہر کی جو ایسی اٹھیلیوں کی چال ہو تو دل  
 کیونکر نہ پائمال ہو محتاب سر کے ساتھ ہم آغوش ہے یا کوئی جوان سبز رنگ دل پوش گلشن گلشن  
 کو دیکھ کر لعل نگاروں پر لوٹتا ہے سبزے کے رشک زمرہ زہر کھاتا ہے یہ الے آتش کے پر کا  
 ہیں جسکے دیکھنے سے جینے کے لالے ہیں اور دل ہی دل میں داغ پڑتے ہیں چاندنی سنہ  
 سبزے میں کھیت کیا ہے یا سبز مخمچ پھیش کتر کے چھڑک یا ہے کلفے کو قلم کر کے ایسا بار کیا ہی  
 کہ اسکے پتے اور بھولوں سے گویا سبز اور سبز بوٹیوں کا قالیچہ بچھا دیا ہے مولسری کی چھینی بھی  
 خوشبو ہے تو صبا کو اسکی جستجو ہے یہ ہارنگھار کی گلکاریاں ہیں یا آگ کی چکاریاں ہیں سبز و سیاہ  
 رنگتی ہیں یا یا قوت کا خون بہ چلا لالہ زار چمن میں کھلایا چار سے شعلہ کل پڑا اگر اب ہوا کی  
 لطافت یہی ہے تو موتی صدف میں کھل کر کلیوں کا روپ کھائیگا اور مچھلی کا کاٹا سر سبز  
 ہو جائیگا میوے کا نام زبان پر آیا اور حلاوت کے منہ میں پانی پھر آیا گولا سنگتہ رنگتہ چکڑ  
 نازنگی تمیوں زرد آلو شفا لو آنا رسیب تہی انگو انشاس ناشپاتی کیلا آٹھو بیر کرک شریف  
 خراپستہ بادام ناریل چروچی لونگ مرج الاچی کھل بڑھل آنب آلی جاتن چلیندہ آوود  
 شستوت پوند اکھرنی کروندا کوئی ایسا پھل نہیں جو اس باغ میں نہوتا ہو اور ساگ ترکاری  
 سے لیکر جڑی بوٹی تک کوئی ایسی شے نہیں جسے باغبان نہ پوتا ہو کہیں کوئی سنگتہ کا  
 چمن کا چمن آگ بھبھو کا ہو گیا کہیں فالسے کی رنگت و زمین کا دھن آوودا ہو گیا سیب

اسید کی رحمت دفع ہو جاتی ہے حتیٰ بدن میں فریبی لاتی ہے ناشپاتی سے روح راحت پاتی ہے  
 اتارنے خلق کے سٹھ یا قوت اور موتیوں سے بھر دیے معشوقوں کے دانت کھٹے کر دیے ادنیٰ  
 میوہ بیان کا اخروٹ ہے جس پر دل ستاروں کا لوٹ لوٹ ہے آسمان دن رات سو سو طرح  
 تاک جھانک میں رہا تباہ نگور کی ٹٹٹی سے ایک خوشہ پروین کا کچا سنے بھاگسا بوا و صفت میں بختہ کا  
 کے اب تک پکانہ سکا کیلا سہان ایک ایک گڑھ میں ہزار ہزار پھلتا ہے ماہ نو وہاں آسمان پر  
 اکیلا نکلتا ہے اس زمین کا اگر خیر نہ یا سردا ہے پوست میں نغز اسکا حلوا تر ہے ہندوستان مرغ کا  
 آشیانہ ہے جس میں موجود ایک ہی جگہ آب و دانہ ہے شہتوت کا عالم قوت انجیر بالکل شکر  
 اور شیر امرود حلوا سے بے دودا تہہ ہونٹھوں پر مشوقوں کے مہر خاموشی ہے کہ میرے سلسلے  
 شیرینی کا دعویٰ ناحق کوشی ہے دوات قلم کی زبان چوستی ہے گویا شکر ٹھہرایا قلوب کا غذا کو  
 چاٹتا ہے آپ چوٹا بنا اور اسکو مصری بنایا مالی ڈالیاں سردن پر لیے جا بجا کھڑے ہیں انعام  
 کے لیے اٹھے ہیں کوئی بھولوں کا بار لانا ہے کوئی گلہ ستہ دور سے دکھاتا ہے پھر جو روضہ  
 نظر آیا تو وہ سماں آنکھوں میں سمایا کہ نہ دیدنے خواب کی آنکھوں سے کبھی دیکھا نہ شنیدنے مثال کے  
 کانون سے کہیں مٹا ہے یہ روضہ ہے یا خلد برین آسمان ہے اسپر سنہرا کلس ہے یا شمع  
 کی کرن گنبد ہے یا نور کا سکس قبرستان ہے یا روضہ رضوان مکان ہے یا جواہرات کی کان  
 ہے جو پتھر ہے جواہرات سے بہتر ہے صبح نے صرم کے ایسی صفائی تب سنگ صرم کی صورت  
 بنائی سنگ موسیٰ کو شعلہ تجلی نے طور پر جلایا تب اُس درگاہ کی صرف میں آیا کلس کا سایہ  
 وریا میں ایسا رہتا ہے جیسا برج آبی میں آفتاب حوض میں چاند ایسا نظر آتا ہے جیسا دریا  
 میں جاب بوار میں منہ نظر آتا ہے گویا آئینہ ہے جلا کیا ہو آئینہ سے دماغ تازہ ہوتا ہے گویا  
 قرابہ ہے گلاب بھر اہو صبح کی طباشیر استرکاری کی صرف میں لائی گئی جو اب تک ہی نور کا  
 عالم دکھاتی ہے رات کا مشک و رشق کی زعفران میں کرگاسے میں ملائی گئی جو آج تک  
 وہی خوشبو دماغ میں آتی ہے آفتاب کے ترنج کا عرق پھوڑ کر مٹا کے پیالے میں موتی کی آب سے ملا تھا



جو چوٹے میں یہ نور اور ایسی صفائی ہے بہشت کے کافور کو شفق کے ساتھ آفتاب کے کھل میں مسکیر صبح کے دامن میں چھانا تھا جو رنگ سے یہ آبت تاب پائی ہے جالیوں کی نزاکت میں عقل کا نمینا کرتی کہ پتھر کو موم کر کے بال کا قلم پار کر دیا ہے یا خیال کا جال آنکھ کے نگاہ کی نوک سے جیسا چاہا کام بنالیا ہر ایک جالی میں وہ ملاحظہ ہے کہ دیکھنے میں پتھر کی حالت ہے کاغذ وصلی پر حرفوں کا آنکھ تو معلوم بھی ہوتا ہے بیان پتھر کی بھی کاری کا نہ جو نظر آتا ہے نہ پوند اور جو نہ کہیں ہے پتھر نہ بلند پتھر قبر کا تعویذ اصل چیز ہے اس کی باریکیاں سمجھنے کو نہ عقل کو ادراک ہے نہ ادراک کو تمیز ہے دیکھا چاہیے کہ جب یہ مکانِ تہامی کی تہمت اور زری زلفت کے گنگا جمنی ٹپاٹی کے پردے اور روپے سنہرے پڑاؤ مرتع کا دسہری سے جو نشیمن دروہیوں کی جھاروں اور ہیرے زرد و غیرہ جو اہل تہ کے آویزون سے بنا بنایا اور آراستہ اور الماس تراش کنول اور مرونگیاں اور جھا فانوس قلمی اور ہانڈیاں اور دیوار گیران اور قندیلوں وغیرہ شیشہ آراستہ سجاسچایا اور پرستہ ہوگا مجاور کنواں پڑنور اور تہائی شہر کی جادریں چڑھا چڑھا کر انکٹھیاں لگے اور وہ قمار سی ورتشک تازی اور عینہ سارا کی سلگاتے ہیں گے چوڑیاں زمرہ می سنہری رو پہلی گرد سے ہلاتے ہونگے تب کس اہل بصارت کی نظر ٹھہرتی ہوگی اور کس کی نگاہ کام کرتی ہوگی بس کر شہید لکھن اب آگے لکھنے کی ست ہوس کر کاہم طول ہوا جاتا ہو حاکم کے حکم سے عدول ہوا جاتا ہے سحر بانی تیری مشہور ہے تیرے قلم کو ہر طرز کی تحریر کا زور اور نقد و رہے پر فرمائش سے مجبور ہے کہ رنگین عبارت لکھنے کی اجازت نہیں نہیں تو مجھے کس طرز کی تحریر کی طاقت نہیں لیکن بیان عجب کام کیا ہے کہ ساوگی میں رنگینی کا رنگ کھا دیا ہو سو یہ دوستوں کی سر کے لیے گلزار ہمیشہ بہار ہو اور حارسہ نئی نظمیں نکلتا ہو قمار

## دوسرا قاعدہ

وضوح ہو کہ ہندوستان میں شادی وغیرہ تقریبات کے رفعات کثرت سے تقسیم ہوتے ہیں سیکڑوں اور ہزاروں کی نوبت پہنچتی ہے بیان نمک انہیں تخفیف تصدیق کے اگر چھپو انہیں ممکن

ہوتا ہے تو چھپوا لیتے ہیں اور سب جگہ مسلمان اور ہندو دونوں قوم میں یہ رسم بہت جاری ہے اسکو تو  
کو قے کہتے ہیں رات بیک وقت اکثر فارسی ہی باتیں لکھ جاتے ہیں لیکن اگر اردو میں لکھا جائے تو اسکی صورت یہ ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

احمد شہر یا شکر خدا کا کہ اندون پر خوردار سعادت اطوار رسید  
طالب اللہ عمرہ کی شادی پر پیش ہے چنانچہ رجب کی شائیسویں تاریخ  
ساجن اور اٹھائیسویں منہدی اور انتیسویں برات کی تقریب  
ارباب نشاط کو قصل در سر و کا جلسہ قرار دیا گیا اسوا  
التماس ہے کہ تینوں تاریخ شام سے تشریف لا کر محفل کی  
زیب و زینت ڈھائیے اور مستعدی کو مہمانت فرمایو فقط  
المستعدی محمد حسین

اور مکتبہ و رختہ وغیرہ تقریبات کیواسطے بھی اسی طرز سے لکھا جاتا ہے فرق اسی قدر ہے کہ شادی  
جگہ ختم خواہ مکتبہ لکھنوی میں آتا ہو اس طرح کہ رجب کی شائیسویں تاریخ نہ پہر کے وقت یا تیسرے  
یا صبح کو وقت پر خوردار قداحسین طالب اللہ عمرہ کا مکتبہ خواہ ختم ہو امیدوار ہوں کہ تشریف لا کر  
راقم کو سرفراز و ممتاز فرمائیے اور اسطرح کا رقعہ سُرخ کاغذ پر اور جس جس کی بلانا مشطوبہا ہے اُسکا  
نام رقعہ کی پشت پر اپنا نام عبارت کے خاتمے پر لکھ کر اور کبھی لفاظی کر کے اُسپر طرفین کے نام لکھ کر  
تقسیم کرتے ہیں اور جو لوگ تھوڑے ہوتے ہیں یا کچھ لوگ کسی کچھری میں خواہ اور جگہ ایک جگہ ہوں  
تو اکثر ایک بند کی پیشانی پر اُسیطرح کی عبارت لکھ کر اُسکے نیچے چھوٹے چھوٹے مدکھنچ کر ہر ایک کا  
نام درج کر کے بھیج دیتے ہیں اور ہر شخص اپنے اپنے نام پر صا د کر دیا کرتا ہے اور عرس وغیرہ تقریبات  
کو دینے والے کاغذ پر ہوتے ہیں عبارت اُسکی بھی اُسی طرز کی ہوتی ہے یعنی یہ کہ فلانی تاریخ مجلس  
مستبرک میلاد شریف کی یا فلان بزرگ کے عرس کی مجلس خواہ سماع کی محفل بندہ خانے میں قرار  
پائی ہو قدم رنجہ فرما کر ثواب حاصل کیجیے فقط واضح ہو کہ آدمی کا خط و خال جسے ہندوستانی

سرکار میں چہرہ اور سرکارانہ نگرانی بہادر کی عمارت میں اگر چہ اب اردو میں لکھتے ہیں لیکن اس تحریر میں بھی حروف و روابط کے سوا کثر فارسی کے الفاظ دیکھنے میں آئے اس واسطے خاص اردو میں اسکی تحریر کا لکھنا چاہیے

### حلیہ

ساتولا یا گوریا گہوان یا کالا رنگ پٹے خواہ زلفین یا سائے سر میں بھروسے خواہ کاسے یا سپید بال یا تمام سر بند ہو چوڑی خواہ تنگ پیشانی پوڑھا خواہ اوٹھیر یا شروع جوانی یا جٹی جٹی بھوین بری یا چھوٹی یا کرنی یا بھنگی آنکھیں ایک آنکھ میں چھٹی یا کاناجیا ہو بڑے خواہ چھوٹے کان چھتر خواہ گھنے دانت اونچی یا چوٹی ناک گال یا ہونٹ پر یا جہان کہیں ہو دو خواہ ایک تل ناک پر مسہ کار ہو یا چہرے پر یا جہان کہیں ہو گول یا کبابی چہرہ سبزہ آغاز یا سین بستی ہو دین داڑھی موٹا لیٹو چہین کترے یا چار بار دو کا صفایا گل موچھے رکھائے ہوئے یا ششاش خطا یا لمبی داڑھی سفید یا سیاہ خواہ سیا منہدی کا خضاب کیے ہوئے یا کھوسا یا ٹھنگنا یا بھولا یا لمبا ڈیل کوتاہ یا لمبی گردن موٹا خواہ دبلان اور نل کے جو شکل و صورت کا نقشہ ٹھیک ٹھیک یافت ہو اردو زبان ایسی لکھے جو سمجھ میں آوے

### چوتھا باب تحریر دستاویزات کی تعلیم میں

دستاویزوں کے بیان میں جاننا چاہیے کہ دو یا کئی شخصوں کے درمیان میں جو کچھ معاملہ ٹھہر کر کوئی کاغذ لکھا جاتا ہے اسکو وثیقہ اور دستاویز کہتے ہیں اور اس زمانے میں دستاویزوں کے لکھے جانے کا بہت رواج ہے اور اکثر دستاویزین مروج ہیں تفصیل ان کے ناموں کی یہ ہے تمسک افراز نامہ چٹکا بیغنامہ رہن نامہ ہیبت نامہ نکاح نامہ محضر نامہ مختار نامہ وکالت نامہ سر خطبہ قبولیت ضامنی عادت نامہ امانت نامہ تملیک نامہ رسید قبضہ الوصول فارغ خطی راضی نامہ صلح نامہ فیصل نامہ وصیت نامہ تقسیم نامہ تمسک اس دستاویز کو کہتے کہ کوئی شخص کسی سے روپیہ فرض لیکر دست آور لکھتے فرض لینے والے کو دیون اور قرضدار اور دینے والے کو دائن اور قرض خواہ کہتے ہیں اردو کا دین والا چو

اپنا فرض مانگے تو اسکو تقاضا اور لینے والا جو روپیہ دیدے تو اسکو ادا ہوتے ہیں اور صبح و شام کا وعدہ کرتا ہے تو اسکو لیت و نعل و حیلہ و حوالہ اور طمان و رباں کتنی ہن فقط

## مثال سکی اور نقشہ اس کے لکھنے کا اسطرح ہے

ہم کہ عہدِ امتد قوم کے شیخ رہنے والے فرخ آباد محلہ مغلیہ کوہین جو ہم میں ہزار روپے سکہ کلدار کہ آدھے اُس کے پندرہ سو روپے ہوتے ہیں لاکھ گلابا سے کشن چند صاحبزادوں کی کوٹھی سے دو برس کے وعدہ پر قرض لیکر اپنے تصرف میں لائے یا قرار کرتے ہیں لکھے دیتی ہیں کہ وہ روپیہ تمام وکمال اصل مع سود روپے سیکڑے کو حساب سے مباح کے اندر ادا اور بیاق کر دینگے اور کچھ روپیہ درمیان میں پونچھا دیں تو صاحبزادے اسکی سیدیں یا اس تمسک کی پشت پر وصول لکھدیں ہوں اس کے اظہار وصول کا باطل اور غیر مسموع ہوگا اسو اسطی فی سنا ویز تمسک کی لکھدی سند ہو و ضرورت کو قوت کام دے

۲۲۔ اپریل ۱۸۵۸ء مطابق ۹۔ جماد الثانی ۱۲۷۵ھ ہجری

اور جو کسی بڑے آدمیوں کی طرف سے تمسک لکھنا پڑے تو نقشہ اسکی تحریر کیا ہے

علیٰ نقیہ بہارِ نوحہ  
سیّد پرتاب خان  
موت کے اثر سے گواہ ہوا  
گواہ ہوا مقبرہ دار سے  
شکار کو مقصدی

کہ مبلغ پچاس ہزار روپے جو نصفی اس کے پچیس ہزار روپے ہوتے ہیں ساہ بہار بلال گوہن لال صاحبزادوں کی کوٹھی سے سرکار میں قرض لیے اور اُس کے وصول کیواسطے دو ہزار روپے ماہواری کی قسط مقرر کر دی گئی اسواسطے لکھا جاتا ہے کہ صاحبزادوں کا روپیہ اصل مع سود روپے سیکڑے کو حساب سے جب تک تمام وکمال ادا ہو گیا تو تمام علی گرنڈ شعیبہ جاگیر علاقہ پر واد غیر خود ہزار روپے کی قسط ہر مہینہ میں پونچھا تا رہی کسی طرح وعدہ طمان و رباں

المبلغ  
النصف من  
مستحق

گواہ علی گرنڈ شعیبہ  
گواہ علی گرنڈ شعیبہ

المقررہ رقم اٹھارہ سوین ماہ ذی الحجہ ۱۲۷۵ھ ہجری مطابق ۱۲۔ اکتوبر ۱۸۵۸ء

اقرارنامہ اس ستاویز کو کہتے ہیں کہ کوئی کسی بات کا قول و اقرار کر کے کاغذ اسی کا لکھے اور اسی شرط کو اس کا  
کچھ حد اور حصہ نہیں ہے، انواع اور اقسام کو اقرارنامے ہوتے ہیں نقشہ اس کا بعینہ مثل نمونہ کے ہو چاہے لکھا گیا

## مثال اُسکے مضمون کی

ہم شہامت علی قوم کے سید رہنے والے قصبہ ردولی متعلقہ دارالسلطنت لکھنؤ کو ہیں جو ہم نے  
پچیس روپیہ اجرت تحریر کیا شہنامہ کے پیشگی کے طور پر منشی امیر محمد صاحب کی سرکاری وصول کیے  
اس صورت میں اقرار کرتے ہیں کہ چار مہینے میں شہنامہ نقل کر کے منشی صاحب کی خدمت میں پہنچا دیں گے  
اور جب ساری کتاب لکھ کر پہنچا دیں تب باقی اجرت تحریر کی چار روپے جو کہ حساب سے  
لینگے اور اگر نقل نہ کر سکیں تو یہ روپیہ پیشگی کا اور کاغذ اور روشنائی اور شجرت اور قلم بلاغ منشی  
صاحب کی بھیجینگے اس واسطے یہ اقرارنامہ لکھ دیا کہ سند ہو اور وقت پر کام آویں فقط المرقوم تاریخ و ماہ فلان سنہ فلان  
محکمہ کا چھپنے والا اقرارنامہ کا مضمون اور طرز تحریر کا ایک ہی ہوتا ہو لیکن ان دونوں میں فرق بقدر ہے کہ اقرارنامہ  
کبھی پس کے اقرار پر اور کبھی حاکم کے سنہ لکھا جاتا ہے جیسے اقرارنامہ ثانی وغیرہ اور محکمہ کا صرف حاکم ہی کا ہوتا ہے

## مثال اُسکی

ہم کہ نواز سنگھ زمیندار نمبر دار موضع سرٹیان پرگنہ و نواح ضلع آگرہ کے ہیں جو ہم سے اور سٹے  
رام روپ زمیندار موضع بدوسی بابت سرحد اور سیوانے کے تکرار اور نزاع چلی جاتی تھی  
اور اب ہنگامہ اور قضایا کے سبب سے تھانہ دار نے ہم کو صاحب مجسٹریٹ کی خدمت میں چلانے کیا اور  
حاکم مدوح کے حضور سے حکم داخل کرنے چھوڑا ہوا اس واسطے اقرار کرتے ہیں کہ آئینہ کو  
کسی طرح قضیہ فساد نہ کرینگے اگر کریں تو سزا روپے جرمانہ داخل کریں اور مجرم سرکار کو ہوں فقط

## بیعت

اس ستاویز کو کہتے ہیں کہ کسی چیز کے بیچنے والے کی طرف سے لینے والے کے نام لکھا جائے

اور زمانہ سلطنت اہل اسلام میں وہ ہمیشہ بائع کے اقرار سے قاضی کی طرف سے لکھا جاتا تھا اور اب اُس طریقے پر لکھا جاتا ہے اور اُسکو قبائلی بھی کہتے ہیں اگرچہ قبائلی عربی میں دستاویز کو کہتے ہیں جسے قبائلی مکان اور قبائلی کھج وغیرہ لیکن اب عوام خاص کر بیعنامہ ہی کو قبائلی کہتے ہیں اور بیچنے والوں کو بائع اور لینے والے کو مشتری اور بلی ہوئی چیز کو شے مبیعہ اور قیمت کو ثمن بولتے ہیں اور ایک صورت بیع کی یہ بھی ہوتی ہے مثلاً کسی پروپے کی ڈگری عدالت سے ہو جائے یا سرکار کی مالگزاری کا روپیہ کسی زمیندار پر باقی ہو اُسکے وصول کے واسطے حاکم اُسکی جائداد بکنے کا حکم دیتا ہے اُسکو نیلام کہتے ہیں اور جو کوئی وہ جائداد خرید کر لے اُسکو خریدار نیلام اور نیلام دار کہتے ہیں اور سند اُس بیع کی جو اُسکو دی جاتی ہے اُسکو قبائلی نامی کہتے ہیں بیعنامے کی تحریر کا نقشہ بھی مثل نقشہ تحریر تمسک کو ہے

## مثال بیعنامے کی

ہم کہ شریف خان ولد لطیف خان روزیر خان ابن کبیر خان ذات کے چٹھان رہنے والے شہر آگرہ محلہ قاضی باڑہ کے ہیں جو ایک منزل حویلی قاضی باڑہ کے علیہ میں نیچے عمارت کی واقع ہے اور اندر اُسکے ایک دالان در دالان پچھم پنج گڑبوں سے چٹا ہوا اور ہر دالان کی بغل میں ایک ایک کوٹھری اور ایک دالان پورب رویہ کہ اُسکے دہنے اور بائیں طرف کو ایک شیشین اور اُتر طرف ایک دالان دہنے طرف ایک بدار خانہ اور بائیں جانب کو زمین پانچانہ اور دکن کی طرف ایک سانبان جسکو باورچی خانہ کہتے ہیں اور درمیان میں صحن مربع کہ اُسکی زمین ستر گز یکسر ہے اور پچھم طرف کے دالان کی چھت پر ایک کمرہ انگریزی جسکے چاروں طرف دروازے کھڑے کھڑے دار زرنگاری رنگ کے ہیں اور پورب کے دالان کی چھت پر ایک نیگلم کاہلی و اُسکے سامنے کی چھت پر ایک پانچانہ چھوٹا سانبان ہوا ہے اور چاروں طرف میں مکان کی تفصیل

شرف  
مخد خاں قادیان امام علی شاہ حویلی ہے  
غریب  
حد مسجد شاہ معصوم سے متصل



شمال سے جنوب  
مسماۃ تورن طوائف کی عویلی

شیخ بڑھوتر کی سوار کا مکان

سو وہ مکان موروٹی اور جدی ہم دونوں مقدون کے قبضے میں کہ ہم دونوں چھپرے بجائی  
ہیں بلا شرکت کسی دوسرے شریک اور حصہ دار کے چلا آتا ہے ان دونوں ہم دونوں  
اس مکان کو اپنی خوشی خاطر سے بدون اس بات کے کہ کسی ہم پر کچھ زور اور ظلم اور جبر یا  
زبردستی کیا ہو یا بیچ بھڑار روپے پر کہ نصف اس کے دو ہزار پانسو روپے ہوتا ہے مرزا محمد بیگ  
والہ مرزا احمد بیگ قوم مغل رہنے والے شہر اور محلہ مذکورہ کے یا تھ سیڑا والا اور روپیہ مشتری موصوفی  
سے دام دام بھر لایا اور مشتری کو اس مکان پر قابض کر دیا پس اولاً وہ بلا جسکو شرع میں  
تقابض بدین کہتے ہیں ہو گیا اور ہم اپنے ہوش و حواس میں اور عقل کی درستی کے ساتھ  
بغیر سکھانے اور بھگانے شخص غیر کے یہ قبلاً بیعنا لکھ کر اقرار کرتے ہیں کہ بعد اس کے بھگا اور بھگا  
وارثون کو مشتری داس کے وارثون سے اس مکان کی بابت کبھی کچھ دعویٰ نہوگا اگر ہم خود  
ہمارا کوئی وارث مشتری یا اس کے کسی وارث پر کچھ دعویٰ کرے تو جھوٹا ہو اور ہرگز مستانہ جائیداد  
اور اگر کوئی شریک یا حصہ دار ظاہر ہو کر اس مکان میں اپنے حصے کا دعویٰ اٹھ کھڑا ہو جو ابھی  
اسکی ہم بالعون کے ذمے ہے اور جب یجاب قبول دونوں طرف سے عمل میں آیا تو بیع کی تکمیل  
اور صحت میں کوئی جگہ کلام کی باقی نہ رہی سو اسطرح قبلاً بیعنا لکھ کر معتمد لوگوں کی گواہیوں سے  
تکمیل کر دیا کہ ضرورت کے وقت سند کامل ہو اور حاجت کے وقت کام آوے فقط

المقوم بار حوین رمضان ثلثہ ایمری

اور قبلاً نیلامی کا نقشہ بھی اسی طرح کا ہے مگر عبارت کی تحریر میں البتہ فرق ہے چنانچہ

قبلاً نیلامی کی مثال

واضح ہو کہ پہلی جنوری ۱۹۱۹ء کو ایک منزل عویلی واقع تراکچ سنحلات بلدہ فیروزنگر محمد و مسجد نور محمدہ

شریف سے۔ غر۔  
جنوب۔ شمال۔

ملکیت شیخ علی بخش مدعی علیہ کی شیخ ضامن علی مدعی کی اجرائی گری میں کہ مدعی علیہ مذکور کے نام محکم منصفی اول سے پہلی نومبر ۱۳۳۷ء کو صادر ہوئی تھی موافق قانون مفتہ ۱۳۳۷ء کے نیلام ہوئی اور شیخ بیدار علی نے صرفت رجیم شیش ملازم آپ کے حق مرافق مدعی علیہ مذکور کا بقدر حویلی مذکور میں واقع ہے عوض ایک سو پچتر روپے سکے لکینی کے خرید کیا اور خریداری اُسکی اُسی تاریخ کو نافذ ہے المرقوم تاریخ سنہ اُس سنہ سناوین برپا عل نیلام اور حاکم محکم کے دستخط اور مہر عدالت کی لازم ہے

### رہن نامہ

اُس سناوین کو کہتے ہیں جس میں کسی چیز کے گرو کرنے کا حال کس قدر روپے کے عوض میں لکھا ہو اور زمینداروں میں اس کے کئی طریق جاری ہیں ایک یہ کہ راہن یعنی جسے اپنی جائداد کو رہن کیا ہے اس نے جسے گرو کر رکھا اُس جائداد پر قبضہ کراوے اور اُس کے محاصل پر تصرف کا اختیار دے تو ایسے رہن کو بھوک بندھک کہتے ہیں دوسرے یہ کہ راہن بعد گرو کر نیکی بھی آپ ہی اپنی جائداد پر قابض ہے مگر دستاویز میں یہ شرط لکھے کہ جب تک زر رہن ادا نہ ہوگا ہم اس جائداد کو کہیں دوسری جگہ بیع خواہ رہن یا سہ نہ کرینگے ایسے رہن کو ڈسٹ بندھک کہتے ہیں اور کبھی یہ اقرار ہوتا ہے کہ مرشن اتنے عرصے تک قابض رہے بغیر رہن کے چھوڑ دے اُسکو پٹ بندھک کہتے ہیں اور ایک صورت رہن کی اور بھی ہوتی ہے کہ کچھ سیعاد رہن کی مقرر کر کے یہ شرطیں لکھیں کہ مثلاً دو برس کے اندر روپیہ ادا کر کے نہ چھوڑا لیں تو شے مرہون یعنی گروی چیز بیع ہو جاوے گی تو اُسکو بیع بالوفا اور پورا میں کٹ قبالہ کہتے ہیں جو زر رہن ادا کر کے اپنی چیز چھوڑا لیتے ہیں تو اُسکو فک رہن اور لفک کہتے ہیں بولتے ہیں اسکی تحریر بھی مثل بیع نامے کے ہوتی ہے فرق اُسی قدر ہے کہ بیع نامے میں بیع کر الفاظ اور مضمون لکھا جاتا ہے رہن نامے میں رہن کا مضمون نامی

## مثال اسکی

یہ دستاویز بعینہ بیعنامے کے طور پر لکھی جاتی ہے قریباً یہ ہے کہ فروخت کی جگہ رہن نامہ لکھا جاتا ہے اور رہن کے معاملے میں جو شرطیں ہونی ہوں گے وہ لکھ دی جائیں مثلاً باغ کے رہن نامہ میں یوں لکھا جائے کہ میوہ جات اور پھل پھول ترکاری وغیرہ جو کچھ اس میں پیدا ہوتا ہے سب مرتن کو معاف کر دیا جب ہم سب و سپہ رہن کا ادا کرین تب باغ اپنا چھوڑالین اور گانوں کی بابت اس طرح کی عبارت کہ منافع اور پیداوار جملہ اور نیکر شائبہ کو حق حلال ہے رہن ادا کرین تب گانوں رہن سے چھوٹ جائے اور ملک رہن کے وقت نہ ہو کو دعویٰ و مصلحت کامرتن سے نہ مرتن کو زیارت نہ کر سوا کا مطلب ہم سے ہو گا لکھنی چاہیے اگر اسی طرح کی شرط ٹھہر گئی ہو نہیں تو جو شرط ہوے لکھے فقط

## ہیہ نامہ

اس قریب دستاویز کو کہتے ہیں جس میں کسی طرف سے کسی کو کسی چیز بخش دینے کا حال لکھا جائے اسکی دو صورتیں ہیں اگر زمین بدون لینے عوض کے بخشا ہو تو صرف ہیہ کہتے ہیں اور اگر کچھ عوض لیکر بخشا ہو تو ہیہ بالعوض کہلاتا ہے اور بھالکھا میں ہیہ کو دان کہتے ہیں اسی سبب اس زبان میں ہیہ نامہ کو دان پتر بولتے ہیں صورت اسکی بھی مثل صورت بیعنامے کے ہے صرف بیع اور ہیہ کے لفظ کا فرق ہے

## مثال اسکی

اس تحریر کی صورت بھی مجتہد بیعنامے اور رہن نامے کی صورت ہی صرف اتنا فرق ہے کہ بیع اور رہن کی جگہ ہیہ اور بخشش کا لفظ لکھا جاتا ہے یعنی اگر وہاں بیہ موصوبہ لے سے کچھ لیکر ہیہ کیا ہو تو یوں لکھنے کا دستور ہے کہ بیہ موصوبہ لے سے ایک جلد کلام اللہ خواہ ایک قبضہ شمشیر یا پچیس روپے لیکر یہ باغ یا گانوں خواہ مکان ہیہ بالعوض کر دیا اور اگر کچھ نہ لیا ہو تو صرف ہیہ اور بخشش کر دیا لکھیں گے باقی الحمد

مرد اور فیصل اور دخل وغیرہ الفاظ اور عبارت اسی طرح لکھے جائیں جو بیٹے کی مثال میں لکھے گئے

### نکاح نامہ

جس دستاویز میں صورت نکاح اور تعین مہر کا حال لکھا جائے اُسکو نکاح نامہ یا کاہن نامہ یا مہر نامہ کہتے ہیں دو لفظ کو نکاح اور دولہن کو منکوحہ لکھتے ہیں نقشہ اُسکا بھی اسی طرح کا ہے فقط

### مثال اسکی

شکر سجد اس قاضی کاجات کو زیبا ہے جسے گزیدہ نکو ایمان کی راہ دکھائی اور حلال و حرام کی راہ بتائی اور صاف حرام سے اجتناب کرتے کا حکم دیکر دو دو تین تین چار چار نکاح کی اجازت اور جو عدل نہ کر سکے اُسکو ایک ہی نکاح کی نصرت دی اور ہزاروں درود اور سلام اُس پر بھیجا اور جسے امت کو خدا کے حکم بجا لانے اور حرام سے بچانے کے واسطے یونٹا کید فوائی کہ نکاح میری سُنّت ہے جو میری سُنّت پہلے ہے اور شریعت ہو وہ میرا نہیں ہے اس واسطے بندہ ضعیف محمد رشید ولد محمد سعید راغلافتہ شاہجہان آباد کا بیٹے والا حال دار و شاہجہان پور کا اقرار کرتا ہوں کہ میں اپنی رضا و رغبت اور ثبات عقل و رہوشی و حواس کی درستی سے سماء حمید خانم عرف گوہر بانو سستی مرزا خرم کی بیٹی کے ساتھ سید معصوم علی کی وکالت سے کہ اُسکی وکالت پر مولوی ولی اللہ اور مولوی خلیل اللہ دو گواہوں نے قاضی شرع کے روبرو گواہی دی تپچاش نہر روپے اور ایک تو ایک شہر کا مہر مقرر کر کے نکاح اور یہ عقد صحیح شرعی نہ خفیہ اور نہ کتمان کے طور پر بلکہ شہر و اعلان کے ساتھ واقع ہوا اور مجلس عام میں جہاں شہر کے ہر ایک رؤسائے عظام اور مشائخ کرام حاضر و موجود تھے پس تمام ہوا ایجاب و رد قبول حاضرین مجلس کے روبرو اس واسطے یہ فیقہ نکاح نامہ لکھ کر ختم و محفل کی گواہیوں سے مکمل اور مرتب کرا دیا گیا کہ سند مضبوط ہو کر حاجت کو وقت کام آوے

### محضر نامہ

اسی حوال کے ثابت کرنے کی واسطے جو کاغذ لکھ واقف کاروں کی مٹھ اور گواہیان لکھا لیتے ہیں

اُسکو محض نامہ اور صورت حال کہتے ہیں اور اُسکے بھی لکھنے کا نقشہ دیتے ہیں

## مثال اُسکی

جو خداوندِ مطلق اور حاکمِ برحق کے نزدیک اہم حق کا چھپانا اور اسے شہادت اور گواہی آپکو بچانا گناہ ہے اس واسطے یہ احقر الانام بندہ محمد اکرام اپنے حق پر گواہی طلب کرتا ہوں اور روسا کرام اور شلخِ عظام سے اسے شہادت چاہتا ہے اس بات پر کہ میرے جد امجد شیخ ولی محمد نے بامیں برس ہوئے کہ لکھنؤ سے آگرہ میں آکر سکونت اختیار کی نانی کی منڈی میں ایک قلعہ مکان پختہ اور خانہ بلغ اور سبیل اور خانقاہ اپنے مالِ مکتوبہ خاص سے تعمیر کرا کر قابض اور متصرف ہو جو صہ دو برس کا ہوا کہ بقضائے اُسی فوت کر گئے اور مسلمی اسلام قلی حیلہ نے میری غیبت میں کہ میں اُن دنوں تلاشِ معاش کیواسطے حیدرآباد کو گیا تھا اُس ملاک پر قبضہ کر لیا اور اب جو میں آگرہ میں آکر طلب اپنے حق کا ہوا تو نامبرہ غصب کی راہ سے ساری املاک کو اپنی مکتوبہ خاص ظاہر کر کے مجھے چیلن دیتا ہے حالانکہ اس ملکیت مرونی کا سوا میرے کوئی دوسرا مالک نہیں ہے اس واسطے امیدوار ہوں کہ جس قدر گواہ حقیقتِ حال سے آگاہی اور واقفیت ہو مہر اور گواہی اپنی اس کاغذ پر کر دے کہ عند اللہ ماجور اور خلقتِ خدا کے نزدیک مشہور ہو گا فقط تحسینہ تاریخ سولہویں ذیقعدہ سنہ فلان

## مختار نامہ

کسی شخص کو کسی کام کے واسطے مختار کر کے جو سندِ مختاری کی لکھدیجائے تو اُسکو مختار نامہ کہتے ہیں اور اُسکے اختیارات کیواسطے حد و حصر مقرر نہیں

## مثال اُسکی

ہم کہ رام چند رمعی زمیندار موضع کھموی پرگنہ راٹھ ضلع کالپی کے ہیں جو اکثر مقدمہ ہمارے عدالت دیوانی میں اترتے ہیں اور دائر ہونے والے ہیں اس واسطے کہ ہم نے ہمارے ایک خبرگیر علی درپور دی کے واسطے اہل املاک کے

مختار اور اپنی ذات کا قائم مقام کیا اقرار کرتے ہیں کہ مختار مسطور ہمارے مقدمات میں جو کچھ سوال اور جواب کرے اور جو دلیل دستاویز گزارنے اور کسی کو مقرر کرے اور جو روپیہ خزانے میں داخل ہمارا وصول کرے وہ سب ہمارے ہونے کی قبول اور منظور ہے فقط المرقوم فلان سنہ فلان

### وکالت نامہ

مثل مختار نامے کو ہے فرق اُمسین سلفہ ہے کہ مختار ہر شخص ہو سکتا ہے جو شخص کسی محکمی میں محکم کی جانب سے مختاری کے عہدے پر مقرر ہو وہ بھی اور سوا اُسکے اور بھی مقدمے والا اپنی طرف سے جس کے نام سند مختاری لکھدی اُسے مختار نامہ کہتے ہیں اور وکیل کچہری کے حاکم کی طرف سے وکالت کے عہدے پر جتین ہوتے ہیں اُمسین جب کسی کے نام سند وکالت لکھی جائے اُسکو وکالت نامہ کہتے ہیں یہ سند سوا اُن لوگوں کے نام کے نہیں ہو سکتی محنتانہ وکیل کا جو عدالت سے مقرر ہے حال روحا کے موافق دینا پڑتا ہے یا وعدہ کر کے راضی کرتے ہیں اور وکیل کو نیا لاکو توکل کہتے ہیں

### مثال اسکی

ہم کہ میر حسین علی مختار سید نور الدین مدعی علیہ کے ہیں جو مقدمہ شیخ حسین بخش مدعی کا سید نور الدین مدعی علیہ کے نام واسطے دلاپانے دس ہزار روپے قرضے کے عدالت دیوالی ضلع آگرہ میں دائر ہے اس واسطے ہم نے اپنی نام کے مختار نامے کے ذریعے سے مولوی امان علی کو مدعی علیہ کی طرف سے بعد ادا کر کے محل محنتانہ یا محل محنتانہ کے ادا کر نیکا اقرار کر کے وکیل مقرر کیا اقرار کرتے ہیں کہ مشارالیه جو کچھ سوال و جواب کرے اور دلیل دستاویز گزارنے وہ سب ہمارے ہونے کی قبول اور منظور ہے فقط

### سر خط

اندنوں اکثر تو اُسے کہتے ہیں جو کوئی کسی کا مکان کرایہ کو لیکر دستاویز اسکی لکھ دیا دنی قسم کو کو تو نوکر رکھے اُن کی نوکری کا کاغذ لکھے مثال اسکی  
سر خط لادہ شکل سین گاشٹہ او دے خید ہماجن کو نام جو ہم نے ایک قطعہ مکان واقع قلعہ جوہری بنارکھ



لا لہ نکل سین گماشتہ او دسے چند مہاجن سے جس روپے ماہواری پر کرایہ لیا اقرار کرتے ہیں کہ کرایہ قریب  
 بلعذر و تکرار ماہ بہ ماہ پونچھتے رہیں اور مدت شکست و رنجت مالک مکان کو دیتے ہیں اور جو ہم کو فی قطعہ  
 او ہر مکان کا اپنے آرام کے واسطے بنا دیں اور اپنی خوشی سے اس مکان کو چھوڑنے کا ارادہ کریں تو  
 اس اپنے بنائے ہوئے قطعہ کی قیمت کا مطالبہ کریں اور جو مکان کا مالک چاہے اٹھائیکہ ارادہ کرے تو  
 جو چاہے پیشتر سے اطلاع کرے اور بنائے مکان کی قیمت موافق نرخ بازار کو ادا کرے فقط المرقوم ۲۰ جیب بھری

### چٹ

سہ کار کو جو زمیندار کا نوٹ لکھی بابت یا زمیندار رعیت کو لکھنی کی بابت یا سہ کار یا زمیندار کا نوٹ لکھی  
 زمین کا محصول مقرر کر کے کسی کو اجارہ دے اور دستاویز لکھدے تو اسکو پتہ کہتے ہیں اور دوسری قسم کو سٹ  
 کو اجارہ اور ٹھیکہ اور اس اجارہ دینے والے کو مجیر اور لینے والے کو ستا جہ اور ٹھیکہ دار کہتے ہیں پھر یہ  
 اگر اپنا نفع کچھ ٹھہر کر دوسرے شخص کو اجارہ دے تو اس معاملے کو لکھنا بولتے ہیں مثال اسکی

### قولہ

پٹہ پیر خان ولد جیون خان کشتکار ساکن محلہ دریا آباد کے نام فتح علی بیگ نمبر دار مالک از حصہ دار  
 چہارم موضع ربوئی پور پر گنہ ساراضلع فیروزنگر کی طرف سے یہ کہ جو موازی ایک بیگہ اراضی مزرعہ نمبر  
 چوبیس واقع موضع ربوئی حسب درخواست پیر خان مسطور کے عوض مبلغ پانچہزار روپے سالانہ زر  
 بھیج کے ہمیشہ کے واسطے نامبروہ کی کاشتکاری میں دیگئی اس اقرار سے کہ نصف زریعہ بھیج فصل خریفہ  
 اور نصف فصل بیج میں مومی الیہ ٹھہ نمبر دار کو ادا کرتا رہو اور اگر مومی الیہ زریعہ کو بروقت ادا کریں  
 عذر کری تو ٹھہ نمبر دار کو اختیار ہے کہ بضابطہ سرسری سکے نام نانش کر کے زریعہ وصول کر دے اور اسوقت  
 میں یہ بھی اختیار ہے کہ اسکو بیدخل کر دے اور جب تک مومی الیہ قول و قرار کو موافق زریعہ کو ادا کرے  
 میں قاصر نہ ہو تب تک میں اسکو بیدخل نہ کروں اس واسطے یہ چند کلم بطریق پٹے کے لکھ دیے کہ حاجت  
 کے وقت کام آوے فقط المرقوم فی التامخ سہ

وضوح ہو کہ یہ طرز تحریر پٹے کا حال میں مناسب ہے جبکہ جانب علی سے طرف دانی کے ہوا وجہ

جانبِ دنی سے طرفِ اعلیٰ کے ہوا یا طرفین کا درجہ برابر ہو تو مثل اقرار نامے کے تین کہ فلاں اور فلاں کر کے لکھنا مناسب ہے لیکن اخیر میں لفظ پٹہ کی تحسیر اُس میں بھی ہوگی۔

## قبولیت

رعیت یا مستاجر یا کٹھنوار جو دستاویز قول و قرار کی زمیندار یا ٹھیکہ دار یا زمیندار سرکار کو لکھدے اُسکو قبولیت کہتے ہیں مثال اسکی

میں کہ پیرخان ولد جیونخان ساکن محلہ دریا آباد کاہون جو میں نے موازی ایک بیگہ اراضی نمبر ۱۰ نمبر چوبیس واقع موضع ریوتی پر گینہ سارا ضلع فیروز نگر فتح علی بیگ نمبر دار مالگزار حصہ چہارم موضع مذکور کی طرف سے اپنی کاشتکاری میں لی اس اقرار سے کہ نصف زربیع فصل خریف اور نصف فصل ربیع میں نمبر دار کو ادا کرتا ہوں اور اگر زربیع کے بروقت ادا کرنے میں قاصر ہوں تو نمبر دار کو اختیار ہے کہ بقابلہ سرسری میرے نام نالش کر کے زربیع وصول کرے اور اس میں پھر بھی اُسکو اختیار ہوگا کہ مجھ کو بیدخل کر دے اور اراضی میرے قبضے سے نکال کر اسواٹے چند کلمہ بطریق قبولیت کے لکھدیے کہ عذرا کاجت کام آدمی فقط المقوم

## ضامنی

کیسی طرف سے جو کسی بات یا کوئی چیز کے واسطے ذمہ داری اپنی لکھدے تو اُسکو ضامنی اور لکھنے والیکو ضامن کہتے ہیں اور اُسکی کمی قسمین ہیں اگر کسی قدر زمین کا ذمہ دار ہو کر دستاویز لکھی ہے تو مال ضامنی ہے اور اگر اس شرط سے لکھدی کہ جس قدر فلاں شخص تصرف کرے وہاں ہم اُسکو ادا کریں تو اُسکو تصرف ضامنی کہتے ہیں اور یہ آپس میں ہوتی ہے یا عدالت میں کسی کو خرچے وغیرہ کی ذمہ داری کی جاتی ہے اور اگر کسیکے حاضر کرنے کا ذمہ کیا ہے تو حاضر ضامنی اور اگر کسی کام کی ذمہ داری کی ہے تو فصل ضامنی ہے ہر ایک تحریر کا طریقہ ہی مثال سے واضح ہوگا مثال اسکی

ہم کہ ٹھاکر خجندا ورسنگہ زمیندار موضع گھر یا پرگنہ جا جنمو خلع کا پورے ہیں۔  
 جو سہمی زور اور سنگہ ہمارے پٹی دار نے ڈگری داخل قلع باغ واقع موضع بسولی کی خلع  
 حاصل کی اور اس کے اجرا کا حکم بعد لینے تصرف ضامنی کے صادر ہوا اس واسطے ہم بابت خود و عہد  
 بلا شرط حیات اور مہات کے ضامن ہو کر اقرار کرتے ہیں کہ اگر نامبروہ عدالت صدر سے ہار جائے  
 تو حیدر تصرف اسکا ثابت ہوگا ہم بلا عذر ادا کرینگے ہم اور ہمارے وارثوں کو کچھ عذر نہ ہوگا اور  
 موضع گھر یا اپنی جائیداد کو اس ضامنی میں مکشول کرتے ہیں جب تک مقدمہ عدالت صدر سے فیصلہ ہو  
 اسکو بیع خواہ رہن وغیرہ کے ذریعے سے کہیں منتقل نہ کرینگے یا یوں لکھے کہ ٹھاکر زور اور سنگہ ہمارے  
 پٹی دار نے جو دو سو روپے لالہ رام رتن مہاجن سے قرض لیے ہیں ہم ذمہ کرتے ہیں کہ اگر وہ ادا  
 نہ کرے گا ہم لاکلام ادا کرینگے یا لکھا جائے کہ جو زور اور سنگہ ہمارے پٹی دار جوے کی علت میں ماخوذ  
 اور اس سے فعل ضامنی یا حاضر ضامنی طلب ہو اس واسطے میں مقرر اقرار کرتا ہوں کہ نامبروہ  
 کبھی کوئی حرکت ناشایستہ نہ کرے گا اگر کرے تو میں اس کے عہدے سے جوابدہی کروں گا یا یہ کہ میں  
 اسکو حاضر کروں گا اگر حاضر نہ کر سکوں تو اس کے عہدے کا جواب دے گا فقط القوم

## عاریت نامہ

اگر کسی کوئی چیز ایک مان معین کے واسطے مانگ لیجائے اور اسکی دستاویز لکھنی ہو تو اسکو عاریت نامہ  
 کہتے ہیں ہمیں خاص عاریت کا مضمون لکھا جاتا ہے نہیں تو حال اسکا مثل حال قرار نامہ ہے اور اسطرح  
 اگر کچھ زمین گھر بنائیکے واسطے کسی قدر روپیہ بطور ماہانہ یا سالانہ ادا کرنے یا اسکو عوض کچھ حق مقرر کرنے کی شرط پر  
 لیا جائے تو اگر دستاویز اسکی خواہ کچھ نیسے ہی تو اسکو اقرار نامہ اور عوام کی جانب سے ہے تو رعیت نامہ کہتے ہیں

## امانت نامہ

اگر کسی کی کوئی چیز اپنے پاس رکھ کر دستاویز لکھ دے تو اسکو امانت نامہ کہتے ہیں و نون کا حال  
 ایک ہی مثال سے واضح ہوگا مثال اسکی

ہم کہ اگر یار خان رسالہ اب ہا کریم اللہ محمد ارناکن ضلع الہ آباد کے ہیں جو پہلے ایک فوٹو سٹوڈیو میں  
 رہے تھے جو اسٹیل شیٹ پر تصویریں بناتے تھے اور اسے مستعار لی ہے اس واسطے یہ عاریت نامہ لکھ دیا گیا ہے کہ  
 یہ مقررہ قطعہ زمین چار ٹکے سالانہ کے وعدے پر گھر بنائے کیواسٹے شیٹ محمد بخش صوبہ دار سے  
 لے کر جو ملی بنائی اور حکومت اپنی اختیار کی اس واسطے یہ عاریت نامہ لکھ دیا فقط المرقوم

## تملیک نامہ

اپنی ملکیت کی چیز جو کوئی کسی کو دیکر اسکو مالک کر دیتے ہیں اسکی دستاویز جو لکھی جاتی ہے وہ تملیک نامہ ہے  
 اس طرح اگر کسی کو مسجد کا متولی یا درگاہ یا خانقاہ کا منعم قرار دیکر سند لکھی تو اسکو تولیت نامہ کہتے ہیں مثال اسکی  
 صرف اس قدر کافی ہے کہ جس طرح اوپر کی مثالوں میں لکھا گیا مقرر کا نام لکھ کر یوں لکھے کہ جو منعم قطعہ  
 باغ واقع موضع دولت پور کہ محمد وزیر خاں سان کو دیکر اسکو ہر طرح مالک و مختار کر کے تملیک نامہ  
 لکھ دیا یا ملا حسین اکبر آبادی کو مسجد یا خانقاہ کا متولی اور منعم قرار دیکر یہ تولیت نامہ لکھ دیا فقط

## رسید

کچھ روپیہ خواہ کوئی چیز کسی سے لیکر جو دستاویز لکھ دے اسکو رسید کہتے ہیں اور یہ رسید یا تو  
 انھیں دستاویزوں کے طور پر لکھی جاتی ہے یا رقم کے طور پر مثال اسکی  
 بعد لکھنے نام مقرر کے لکھا جائیگا کہ سورہ روپیہ فلانی بابت چلو زید سے وصول ہوا ہے اس واسطے یہ رسید لکھی  
 اور رقم میں بعد القاب کے لکھا جائیگا کہ دو شاہ جو اپنے بخشو خدمتگار کے ہاتھ بھیجا تھا سو پونہچا

## قبض وصول

مسل رسید کے ہے لیکن جو تنخواہ یا اور کوئی وجہ معین مثل ششماہی یا سالانہ کے وصول کا قرار  
 لکھا جاتا ہے اکثر اسی کو قبض وصول کہتے ہیں مثال اسکی  
 مقرر کا نام لکھ کر اس طرح لکھے پانسو روپیہ بابت مشاہیر شہر ربیع الاول بابت ششماہی خواہ سالانہ مقررہ

برہمچریں جو بیلار سرکار کی تحویل سے ہکو وصول ہو اس واسطے یہ فیصلہ کرنا ضروری ہے کہ اس کو کھدیا گیا

### فارغ خطی

کسی سے لین دین کے حساب کا تصفیہ اور روپیہ سب بڑا حق اور انکار کے دستاویز لکھائی جائے  
یا اپنے نوکر سے حساب سمجھ کر دستاویز لکھ دی جائے تو اس کو فارغ خطی کہتے ہیں مثال اس کی  
مقرر کا نام دستور معینہ کے موافق لکھ کر یوں لکھی جاتی ہے کہ جو روپیہ اس اور روپیہ سے لین دین کی بابت حتم  
تھا آج اس کے مقابلے میں سب حساب طے ہو کر دستور اسی روپیہ پورے کیا جائے اس سے اس کے ہر روپیہ کا  
ہمارا اس کے ذمہ واجب خطا اور شمار ایسے سبب مدام دام او اور میا تو کر دیا گیا کہ جو حق ہمارا ہے تو اس کا نام  
کے ہاتھ سے اٹھا جاتا تھا آج نامبرو کے حساب سمجھ لیا گیا کچھ اس کے ذمہ باقی اور کبھی خط کا تغلیب و رخصت کا ثابت  
نہو اس واسطے یہ فارغ خطی لکھ دی گئی اور نوکر کے واسطے جو یہ دستاویز لکھی جاتی ہو اس کو صافی نامہ بھی کہتے ہیں

### راضی نامہ

کوئی کسی پر نالاش کرے اور پھر کسی طرح راضی ہو کر جو دستاویز لکھ دے تو اس کو راضی نامہ کہتے ہیں لیکن  
جو اس نالاش سے دست بردار ہو کر آجے آپ باز آوے تو اس کو باز نامہ کہتے ہیں مثال اس کی  
بعد لکھنے نام مقرر کے اس طرح لکھتے ہیں کہ جو مجھے واسطے دلا پانے تین ستور و پے اہل مع سود کسی کے  
مدعی علیہ پر نالاش کی تھی اور مدعی علیہ نے ہکو کچھ نقد جس ویکر راضی کیا اس واسطے یہ راضی نامہ لکھ دیا  
اور کبھی ایسے مضمون کو سوال میں لکھ کر جہاں مقدمہ دائر ہو تا ہو گندہ راضی ہیں

### صلح نامہ

مثل راضی نامے کو ہے لیکن دونوں میں اتنا فرق ہے کہ راضی نامہ میں ہو سکتا ہے کہ مدعی اپنے راضی ہو کر  
یا مدعی علیہ نے راضی کر لیا ہو اور صلح نامہ جب تک دونوں ملکر صلح نہ کریں نہیں ہو سکتا مثال اس کی  
بعد لکھنے نام مقرر کے یوں لکھتے ہیں جو مقدمہ ہمارا بابت تکرار استر و ادنیٰ لاموضع بھوانی پور پر گذرنا ہے

عدالت دیوانی صلح غازی پور میں تھا ہم فریقین نے اسطرح صلح کر لی کہ میں رام سنگھ مدعی موضع پر  
داخل پاکر واصلات اور سچے سندھ و دست بردار ہوں اور میں ٹرائن راؤ مدعی علیہ مدعی کو بلا غدر  
اور تکرار موضع پر قابض کر دوں گا اس واسطے یہ صلح نامہ لکھ دیا کہ آئندہ کو کام آویں

## فصل ہفتم

ہر چند کہ حاکم جس مقدمے کو فیصل کرے وہ بھی فیصل نامہ ہے لیکن اب جو پنج لوگ قصہ چکا کر  
فیصل کرتے ہیں اسکو فیصل نامہ ناشی کہتے ہیں اگرچہ مضمون اسکا مع حقیقت حال مقدمہ کے  
بھی ہوتا ہے لیکن اصل مطلب لکھنے کا طرز یہ ہے مثال اسکی

فیصل نامہ ناشی لکھا ہوا رام دین ہوکل در بند راجن قواری اور پنڈت کالکا پرشاد ٹانٹون کا  
واقع تاریخ پہلی اکتوبر ۱۹۱۳ء حال یہ ہے کہ مقدمہ اُجاگر مدعی اور بھیم سین مدعی علیہ بابت تکرار  
حساب منافع مالگزاری کے عدالت میں درپیش تھا اور طرفین نے اقرار نامہ ناشی کا عدالت کے سامنے  
لکھ کر ہلو گون کو ثالث مقرر کیا آج ہلو گون نے ایک جگہ ملکر کے مقدمے کے سب کا غذات اور  
طرفین کی دستاویزات دیکھے ہماری تجویز میں مدعی کے دستاویزات کہ اسپر خود مدعی علیہ کے  
حقیقی بھائی کے دستخط ہیں اور گائون کا پٹواری بھی اسکی تصدیق کرتا ہے صحیح اور دعویٰ اسکا  
سچا معلوم ہوا اور مدعی علیہ نے سولے دو چار چھوٹوں کے کہ اسپر مدعی کے دستخط نہیں نہ خط  
اسکا ان چھوٹوں کے خط سے ملتا ہے اور کوئی دستاویز یا دلیل کہ اسکی رو سے بیان اسکا درست  
معلوم ہو پیش نہیں کیا اس صہرت میں ہم ٹانٹون کے اتفاق سے یہ تجویز قرار پائی کہ مدعی کا دعویٰ  
بابت منافع مالگزاری کے مدعی علیہ پر واجب ہے اس واسطے یہ فیصل نامہ موافق حکم حضور کو لکھ کر  
ارسال کیا جاتا ہو آئندہ جو حضور کی رائے ہو فقط واضح ہو کہ کبھی مقدمہ طرفین کی رضامندی  
سے عدالت کو ٹانٹون کو سپرد ہوتا ہے اور کبھی فریقین بلا ذریعہ عدالت کو اپنے قضیہ کو تصفیہ کی واسطے  
ٹانٹون کو سپرد کرنے ہیں تو اس کے فیصل نامے میں کسی حاکم حضور میں فیصلہ بھیجنے کا ذکر نہیں آتا فقط



## وصیت نامہ

اگر کوئی شخص اپنی زندگی میں اپنے وارث یا کسی دوسرے شخص کو اتنا حکم دے کہ بعد میرے بعد اس کام کو یوں نہ کرے اور اس مال کو یوں نہ بیچے تو اسکو وصیت کہتے ہیں اور جو اس کا کاغذ لکھا جاتا ہے تو اسکو وصیت نامہ کہتے ہیں مثال اسکی

جو ظاہر ہے کہ حیات مستعار کو کچھ اعتبار نہیں ہے اور ہر عاقل کو دو دینی اور عاقبت اندیشی کے اقتضا سے تنگی ان مطالب کی جسکا سر انجام پذیر ہونا بعد اپنے وفات کو دنیا اور آخرت کی مصالحت کے لیے منظور ہو اسی حال واجبات سے ہے جب تک زبان اور قلم اسکے اختیار میں نہ ہو اس واسطے بندہ ضعیف علی محمد خان ولد فرزند علیخان ساکن محلہ کٹرہ اردو تھانہ پنجلاٹ شہر فیروز آباد اپنے ہوش اور حواس میں رضا و رغبت سے بدون زور اور زبردستی کرنے سے کسی شخص کے یہ وصیت کرتا ہے کہ پنجلاٹ دیہات میں اور مالگزار می ملو کہ اور مقبوضہ میرے کی چک طوبی آراضی معافی واقع سواد موضع فرخ نگر تعلقہ کٹرہ رسول آباد جمع ایک سو نو سو روپے سالانہ کو میں نے واسطے اخراجات ضروری مسجد محلہ کٹرہ اردو تھانہ کے جو تعمیر کی ہوئی راقم کی ہے اور جسکے اخراجات کی کفایت میری زندگی تک مجھ سے ملتی رہے گی یہ مقرر کیا بعد میرے محاصل راضی مذکور کا شیخ قادر بخش کے نام سے جو میری جانب سے متولی مسجد ہذا کے مقرر ہیں اور میرے محمد علیہ میں مسجد مذکور کے مصارف ضروری سے متعلق رہیگا اور اس میں میرے وارثوں کو کسی طرح کے تعرض کا اختیار نہیں ہے میرے وارثوں کو لازم ہوگا کہ محاصل چک مذکور اوپر وقت معین کے وصول کر کے متولی مذکور یا بعد اسکے جو متولی کہ برضا مندی میرے ورثہ کے مقرر ہوگا پونہچا کرین اور اگر اس بات میں انکی جانب سے کچھ اغماض و انحراف ہو تو متولی یا نمازیوں کی نالاش پر حاکم وقت کی طرف سے اعانت حاکمانہ اُس میں لازم ہوگی اور اس صورت میں متولی کی تقریریں اہل محلہ کو اور اہل محلہ کے اختلاف کی صورتیں حاکم وقت کو اختیار ہوگا اور منجملہ محاصل مذکور کو دس روپے مشاہرہ حق متولی ہوگا اور باقی ضروریات مسجد صرف میں آئیگا اس واسطے یہ چند کلمے بطریق وصیت نامے کے لکھے گئے اور نقل اسکی بھی رجسٹر میں داخل کر کے حوالی متولی حال مسجد

لیکن اگر عذا کا جت کام میں آوے امر قوم

### تقسیم نامہ

اگر دو یا کئی شریک شریکت کا مال آپ یا قاضی اور حاکم کے حکم سے بانٹ لیں اور ہر کاغذ اسکا لکھا جائے تو اسکو تقسیم نامہ اور قسمت نامہ کہتے ہیں

### مثال اسکی

ہم کہ سید ولد اسمین اور سید مظفر حسین دونوں بیٹے سید اشرف حسین زمیندار اور ساکنان موضع اشرف نگر پگنہ سکندرہ ضلع مظفر نگر کے ہیں جو بموجب ریوٹی اور کھر دوہر پور اور اشرف نگر اور شیر پورہ واقع پگنہ مذکور مکانات اور باغات وغیرہ جو ان موضع میں واقع ہیں ملکیت سورہ فی ہم دونوں بھائیوں کی ہے اور اب مصلحت وقت دیکھ کر آپس کی رضامندی سے یہ بات قرار پائی ہے کہ دیہات مذکور مع مکانات اور باغات کو نصف نصف آپس میں تقسیم ہو جائیں اور آئندہ کوئی خرخشہ اور نزاع باقی نہ رہے اس واسطے کل جائداد وغیرہ بعد مساوی کرنے اسکی بات کے اوپر دو تفریق کے اسطرح پر تقسیم کی گئی کہ کل موضع ریوٹی اور شیر پورہ مع مکان اور باغ وغیرہ جو اسمین واقع ہو اور نصف موضع اشرف نگر جو شہل و پر دو تھوک کہے اور عذ فاعل فی دونوں تھوک میں شریک سرکاری واقع ہو تھوک پور بھجہ ولد ار حسین کے حصے میں اور موضع کھر دوہر پور مع مکان اور باغ وغیرہ جو اسمین واقع ہے اور تھوک بھجہ موضع اشرف نگر جو مظفر حسین کے حصے میں درائی اور حویلی سکونہ قدیم واقع اشرف نگر جو تھوک بھجہ میں واقع ہے بلا تعرض مجھے ولد ار حسین کے کہ میں نے سکونت اپنی موضع ریوٹی میں اختیار کی مجھے مظفر حسین کے قبضے میں ہی اور مطابق اس تقسیم کے کلکٹری میں سوال دینے نام ہر ایک کا ہم میں سے حسب تقسیم مذکورہ بالا جدا گانہ خانہ ملکیت میں داخل کر دیا جاوے اور مالگزار سی موضع اشرف نگر کی سرکاری زمین یک جائے لدا کی جائیگی اور ایک ایک فرد اس تقسیم نامے کی جوابدہ دو کاغذ جدا گانہ کے مرتب کیں ہم دونوں کے پاس رہیں گے اور ہم میں سے کسی کو چارے وار فون کو خلاف شرط مندرجہ

اس تقسیم نامے کے اختیار عرض ہو گیا سو اسطریقہ چند کے بطور یہ تقسیم نامے کے لکھنے سے  
کہ حاجت کو وقت کام آوی۔ المرقوم فلان نہ فلان

وضوح ہو کہ ان دستاویزات کے نمونے میں صرف طرز تحریر دستاویزات ضروری نظام  
کیا ہو لیکن شرائط ہر قسم دستاویزات و رہبان انواع مطالبات اسمیں موقوفات و بصورت اور  
معاملات خاص کے ہے اور حصر اسکا ممکن نہیں ہو میتدیو کی تعلیم کو واسطے اس قدر کافی ہے کہ ان  
مشاؤون کو بیکھر ہر قسم کی دستاویز میں ہر طرح کا مطلب لکھ سکتا ہو کچھ ہی سہ کا کام کوئی لکھو  
دستاویزوں کی تحریر سے واقفیت ہونا بہت ضروری ہو اور یہ بھی واضح ہو کہ ان دستاویزوں کی  
مشاؤون کے ہاتھ ہرگز نہ بھی جاوے کہ تاج نواب علی آقا جلال کے ارشاد کے موافق لکھی گئی  
تو یہ دستاویزات بطور دستور العمل کے ہونگے یعنی اگر کوئی دستاویز موافق دس کے لکھو تو صحیح  
متصور ہوگی سو ایسا نہیں ہے بلکہ یہ مشالین صرف واسطے دریافت کرنے طرز تحریر کے لکھ دی گئی

## خاتمہ

الحمد للہ کہ اس فقیر خاکسار نے جو ایک دست یک رنگ اور یکساں لطف سواغینہ فضل و کمال  
حسن و جمال صاحب علم و ہنر جو ہر فن ہر فرد بشر سرآمد منشیان جاد و نگار خن خندان شیرین  
گفتار مخزن یاقوت قابلیت معدن فصاحت بلاغت بیہ بنیظیر شیشہ صاحب تدبیر کریم ابن کریم  
محب محبوب شہسید انیم شیرازہ کتاب سوز معانی گلہ سہ بہار سخندان بیہ بنیظیر ریاضے لوت پاک  
دل صاف طینت صفا طبیعت جناب نشی غلام غوث صاحب اوالہ لطفہم کے توسل سے یہ کام  
جلیل القدر قدرا فرماے اہل ہنر کھڑا پیدا کن رشوک و شان ابر کو ہر بار ہر ت احسان چہ ہر دامن  
مقصود واسطہ پیوند اتحاد عدل وجود صاحب سیف و قلم غوث چتر و علم بحر کرم ابرہم آفتاب چشم  
ہمایون شیم غیاض عالم وزیر اعظم دستور کرم عالی مرتبت الامنات اسطوف فطرت سکندر صولت و  
خشم فلاح طاعت حکمت مجاہد خورشید کلاہ رعیت پاک کیون بارگاہ جان نواب مستطاب نریل

چیس طاسن صاحب بہا و لفتنت گورنر بہادر دام اقبالہ  
 کی فرمائش پہنچنے سے پہلے ہی تھی سو اس کا انجام بخوبی ہو گیا اور حق تعالیٰ نے ہلکوار سے ووست  
 کو سرخرو ڈیا ہر چند کہ مختصر اس سرکار والا اقتدار میں جیسے سلیمانؑ کے تخت کے سامنے ایک  
 چھوٹی کاہر اور دریا کے ساتھ بلے میں ایک قطرے سے بھی کمتر ہے آفتاب کے روبرو شعل جلیا ناؤڑی کو  
 چمکانا اور متاب کرتا ہے اس کا جامہ پہنا تیا آئینہ دکھانا اور عین میں شکست نہ لیجانا اور بہشت میں ایک  
 پھول کی پیکڑی کا پونچا ناس ہے لیکن اس کاٹھ سے کہ سلیمانؑ نے چھوٹی کی دعوت قبول فرمائی اور  
 اور دریائے قطر سے کی آبرو بڑھائی آفتاب ڈٹے کو محروم نہیں چھوڑتا اور راہ گاہ کے منہ میں  
 سوڑے کاغذ سے جسے شاک کی ناموری اور بہشت کی پھولی کی جلوہ گری ہے اُمید و ابرہون کہ پند قبول  
 اور کتب پر مقبول ہو چاروں باب اس کے اگر نظر عنایت سے دیکھے جائینگے تو مضامین اس کے ہر شمش  
 بہشت میں خوشی کی نوبت بجائینگے چاروں طرف اس کی دھوم ہو جائیگی اور قبولیت کی شہرت میری  
 عزت کا شہرہ بڑھائی گی اگرچہ چار باب کی یہ ایک کتاب ہے لیکن حقیقت میں ہر ایک باب علیحدہ ایک  
 کتاب ہے یعنی چاروں باب میں سے جس بات کی تعلیم منظور ہو تو اُسی بات کا ایک باب اس رسپ باتوں کا  
 سیکھنا منظور ہو تو ساری کتاب بڑھائی جاوے اور بڑے فخر اور نازش کا مقام یہ ہو کہ نواب  
 مستطاب عالی القاب ام اقبالہم کے حضور فیض کثور سے جو یہ کتاب اسطے دریافت کرنے صحت اور ستم  
 اور حسن و قبح کے حاکم عالیٰ نضالِ قدرت دان اہل کمال معدنِ اخلاق و مروت مخزنِ اشفاق و فتوح  
 آسمان شانِ جلالت برتری کو ہر شکوہ عدالت سروری آبروی بر بہشت مسخا و آئینہ آمین صفات  
 و صفا گو ہر رُوح جو دو بخشش خیرِ جہان دانش و نبش الا گم بلند اختر صاحب جو ہر بہرہ و اہل ہنر پر  
 جناب ولیم میور صاحب بہا و اسکو ایر دام دولتہ کے پاس آئی تو حاکم مدد و معنے  
 قدرت دانی کی راہ سے بہت پسند فرمائی ہر مقام کو نظر عنایت سے ملاحظہ فرمایا اور محنت کی داد دیکر  
 تحسین و آفرین سے مُصنّف کا رتبہ بڑھایا خدا ایسے حاکم منصف اور قدرت دان کو سزا رکھو کہ اہلِ جنہا  
 کی عزت بڑھانے میں اور شرفا کی پرورش فرماتے ہیں پس اس کتاب کے خاتمے کو دعا خیر ختم کرتا ہوں

انور جیجک آفتاب کے ہاتھ میں چتر اور علم آسمان میں حم ہے مدوح عالی جاوہر کے اقبال کا  
بلند اور مستحکم اور دولت کی گردن آستان دولت نشان پر خرم ہو تھکا

## خاتمہ الطبع

اکم پڑھ علی احسانہ کہ یہ انشا ہی ہے اب فیض طاریہ خاکسار محمد علی ایو احمد کے اہتمام سے طبع  
انتظامی کا بنو مکہ کتب خانہ لاہور میں ۱۰۰ دقیقہ ششہ کو زیر طبع سوار ہے  
وچراستہ ہو کر مطبوع طبایع ششہ قانہ ہی

## اعلان

ہر عاجز کی دکان سے شایقین کو ہر علم و فن کی کتابیں  
مختلف زبانوں کی مثل عربی - فارسی - اردو - بنگلہ - انگریزی  
انگریزی نہایت کفایت کے ساتھ مل سکتی ہیں جن صاحب کو بکتب  
مطلوب ہوں طلب فرمائیں فرمائش کی تعمیل جلد ہوگی اور مفت  
کتابوں کی بھی عند الطلب مفت روانہ ہوگی -

محمد سعید تاجر کتب مکتبہ غلامی ٹولہ ویلسلی  
اشرف نمبر